



شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

بادي لونجواي

مع العدد
هدية



لقطة



حياة ... بعد موت !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

ثالثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة نتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

الكويت	١٥٠ فلسا	عُدن	٥ شللات
اليمن	٩٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٩٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قترشا
دُفـ	٩٠٠ فلسا	تونس	٩ قترنك
أبوظبي	٩٠٠ فلسا	الجزائر	٢٪ دينار
السعودية	٩ ريالان	المغرب	٢٪ درهم
ج.م.ع	١٠٠ مليم		
لبنان	١٠٠ ق.ن		
سوريا	١٤٥ ق.س		
الأردن	١٤٠ فلسا		
العراق	١٤٠ فلسا		



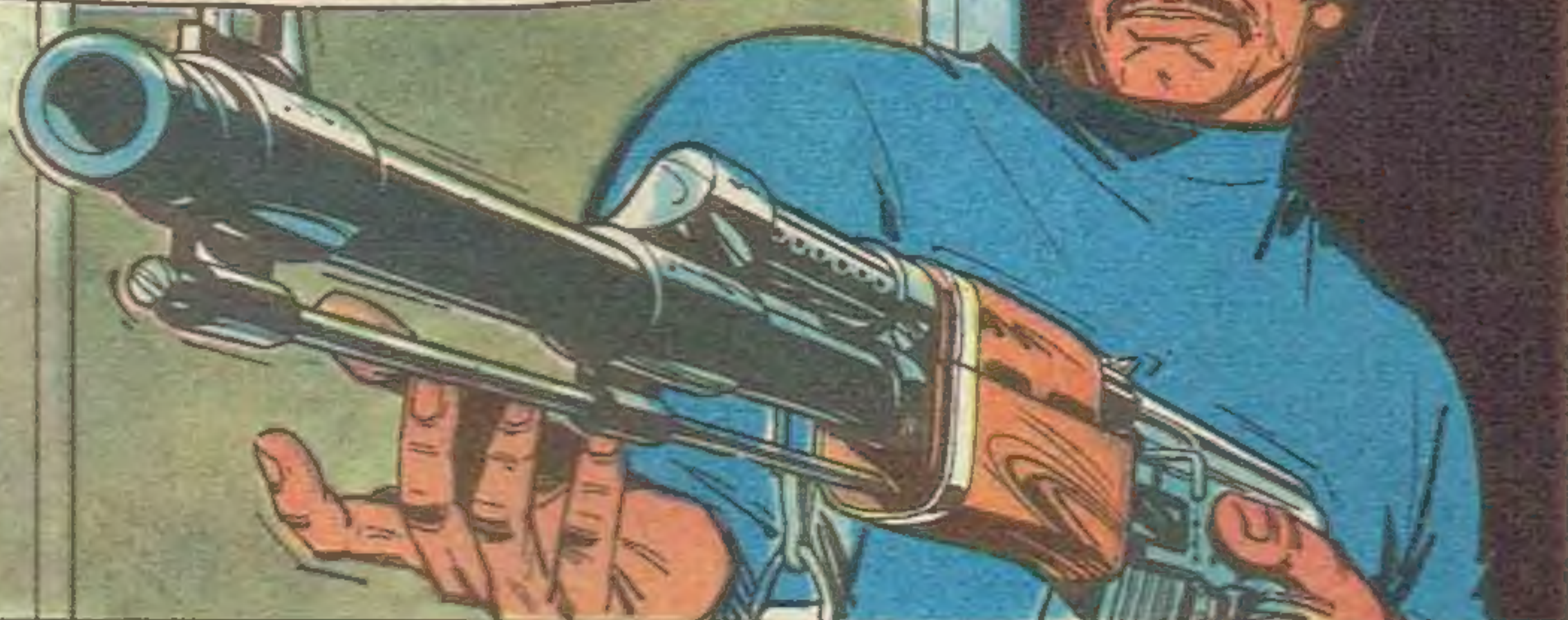
برونو برازيل



بريشة الفنان: وليم قاش

اكتشف « برونو » و « جوشو » أن السفينة « سي ترامب » كانت تنقل جيشا ، يقوم الطبيب بحشوها بالمخدرات قبل الوصول إلى الأراضي ...

لقد كنا في حاجة إلى هذا التوفيق ! هذا لو غدا كان صارحا
إذا أن بندقيتنا كانتا محشورتين برصاص فشلت. لقد ظننت
أنني مثل بارغ لكن يبدو أن لعبتنا لم تنطل على « كينيت » و « الضيف »
قط .. !



لا بد أنك تدربت على الرماية بالسهم في الجوالعاصف: لقد
أصبحت في رأسه ، رغم أن هذه السفينة تتأرجح ككرة « لينج
بونج » على سطح الماء !

لأنني لم أصوبها على
الإطلاقه . بل تم ذلك
توفيقا من الله ! ..



إن صوت الرياح العاصفة ، قد غطى على
صوت إطلاقاته .. و « الضيف » على سطح مع بقية
أفراد الطاقم ، إن ذلك سيمنحنا مهلة .. رابدأ
أن تستبدل بندقيتك بدقية « كينيت » ..



لولا أنتم الأمريننا ، فيفاجأ القراصنة : فها آن البندقيتان متحاملتان في الظاهر
ولكن يعرفن أكثر غيرنا أنهما محشورتان برصاص
مفيضة ...

لكني رغم ذلك ، سأحتفظ
بالبندقية الأخرى ، فلو صعدتني عن المهمة
التي سيكلفونها بها ، فيصبح للرصاص
القتل فائزته أيضا



رباه ! إذا خرطة المراسية
تنتهي في هذه السلاجة ؟ ..

نعم . إن المبالغ التي يدفعها
لقولاء لمساكين مقابل الخرطة ، لم
تكن كافية إلا لسد نفقات مصاصي
الدماء القابعين لشرب سوي ...
سأحترق جملتها ..



فالكتاب الحقيقية كانت تعود عليهم
منه تجارة المخدرات التي يدخلونها إلى الولايات المتحدة ،
في جهنم أعد لها « نولان » وأمثاله من العاملين على السفن
الأخرى .. لكل استلجنت البقية ؟ بعض الشركات ممن يتولون
رفعت الموفقة .. وشهادات وفاة مزورة .. يتم نقل لتوابيت
في جوف من الاجترام العام عبر الحدود .. وحتى إذا حدث
دفع أحد رجال الشرطة ، بولا ، فهل
سيجروا على تفليش ميتة ؟

يا للفظاعة ! لقد
بدأت أشعر أنني في حاجة إلى
ما ليسيني لهذه الصورة البشعة !



عاصفة في جزر ألوتيان

... الأمريكية ، وفاجأهما أحد أفراد العصابة ، غير أنهما نجحا في التخلص منه ...



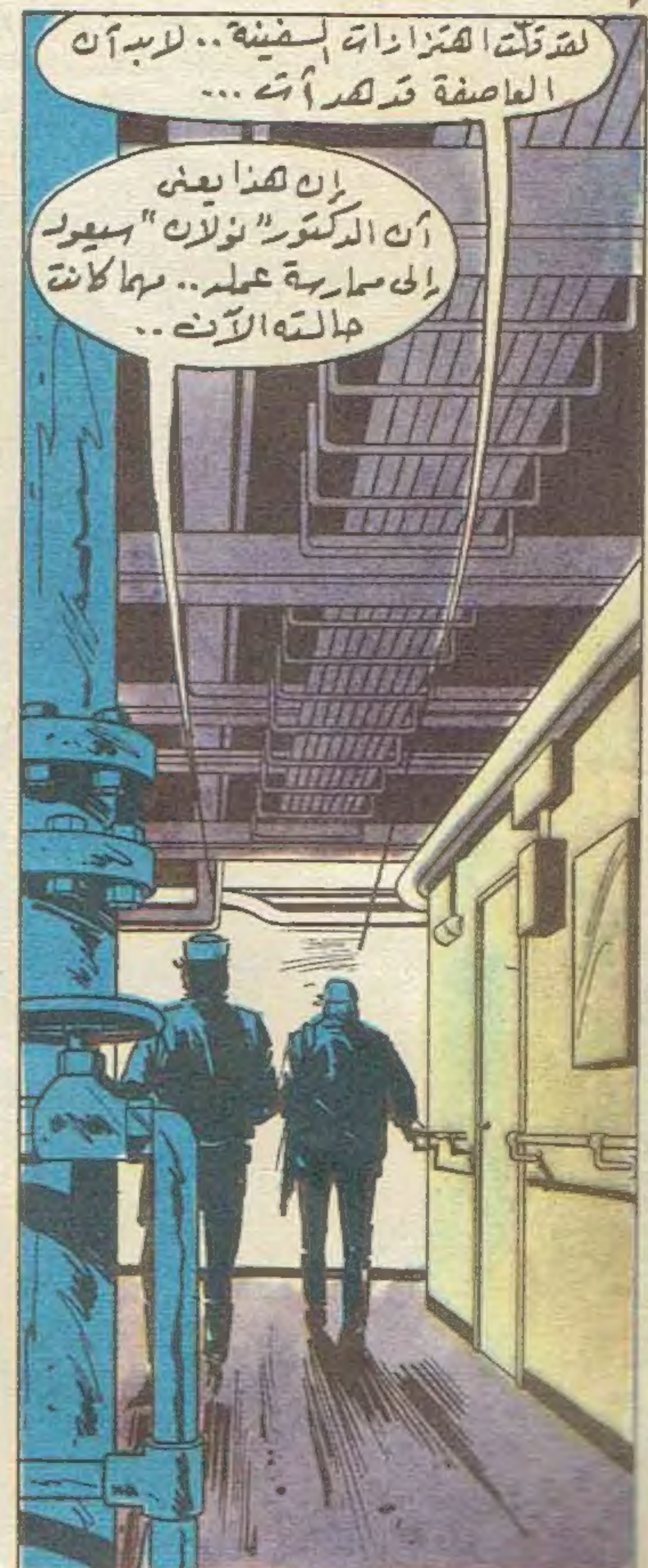
يبدو أن المعركة ستكون هامة لوطيس. وإذا كان البحر قد بدأ يهدأ، فأخشى أن تهب لعاصفة على ظهر هذه السفينة ...

"تساجان" صدأني عشر قاتلاً ... يا لهم من بؤسار! إن الشعور بالذنب يزداد في كلما كان مستوى العدو ضعيفاً إلى هذا الحد!



بقى أمامه إعداد ٢٩ طرراً.. ولن يتباطأ الضعيف في أن يزدوره بها. ترى كم عدد أفراد طاقم السفينة "سي ترميه" في رايل؟

إنه عدد لهم اثنا عشر، لو استثنيت منهم "كيند" و"الركنور" و"تيلينا".



لقد كنت الهزازات السفينة.. لا بد أن العاصفة قد هدمت ...

إن هذا يعني أن الدكتور "نولان" سيغزو إلى ممارسة عمله.. مهما كانت حالته الآن ..



افتحوا هذا الباب ، واخرجوا إلى اللحم! لها لها لها آآآ!



آه! لها أنمازا! لقد اختفيتم أنتم العاصفة، حتى لا يطلب منكم بذل أي مجهود! هه! ..



هنا القديمان لوقت كي تكسب عيشكما! لقد تأخرنا طويلاً! فضر المرات السابقة، لم نكن نتنظر بلوغ السفينة أعلى البحار ...

برونو برازيل



فلا يجب أن نعرضهم للسقوط في المار لظمة التنفيذ! فديون
لديجب أن يفقدوا ثمة! لهاها! لها!...



أعتقد أنكم قد بدأتم تفهمنا أيتها المستبدان! إن رحلة
لهؤلاء الباطل، تنقضي عند هذا الحد. لا بد أنكم قد تساءلتم
عن السبب الذي تسامحتم من أجله، ولها قد علمتما السبب! فما رأيكما؟



هيا! أسرعوا! فليقف لهذا لقطع وظرو
إلى مور الفينة، لكن هذا من أن يقتربوا
منه كثيرا...



هستًا.. نحن نقاضي مائة دولار على الرأس،
ولهذا يكفي لكي ننفض المظلوب يا "رين" - عليك أن
تصدر الأمر وقتما تشاء...



دعك من "كينيت" الآن يا "صنيف"! ددع
"هو" يريه كيف يتم مصدا الصليبيين بالجملة!
افتح النار!



هل.. هل توافقان؟ لقد...
لقد ظننت أن.. لقد اعتقدت
أننا "كينيت". أنكم لست.. لكن
أين "كينيت"؟ هل أيتها؟

عاصفة في جزر اللوتيان



فتلك! إذا فذاك
من لم يكن يتبعه فينا...! انظروا!
يا قتيان لهذه البندقية المفعدة
الطلقات دأ ملوا أتر هال!



مفل! كان يجب أن تنتظر
أو امرى! لقد فهموا لأن ما ينتظرهم!!



يا للعجب!.. إن البندقية مسنونة
بالفتك! من الذي فعل بي لهذا؟



رتا القائد! تار- أنا كاتاك..

تواروا بسرعة!
إنها ضيا...!
اووق!



لا...!
النجرة! اطلقوا
النار!

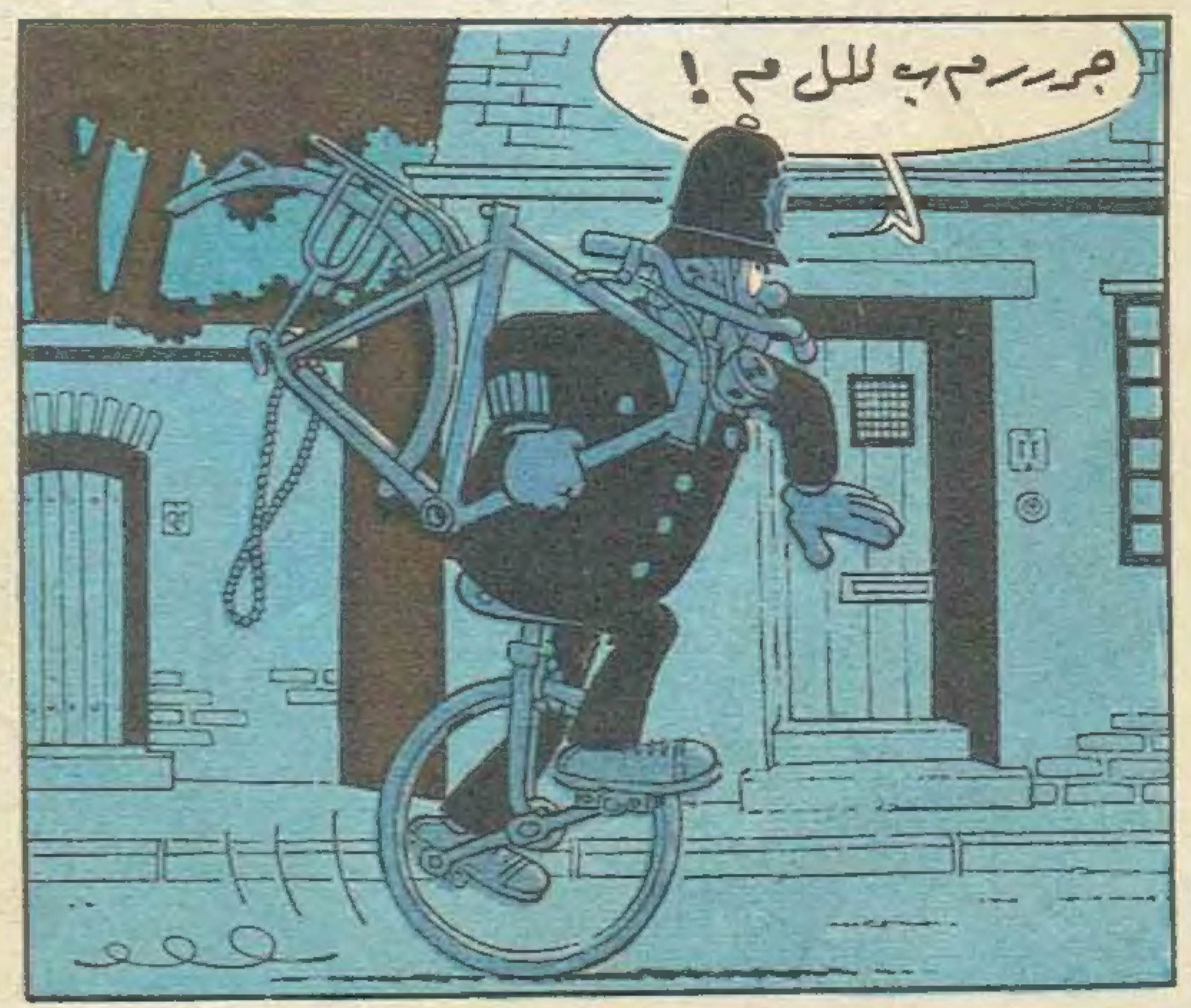
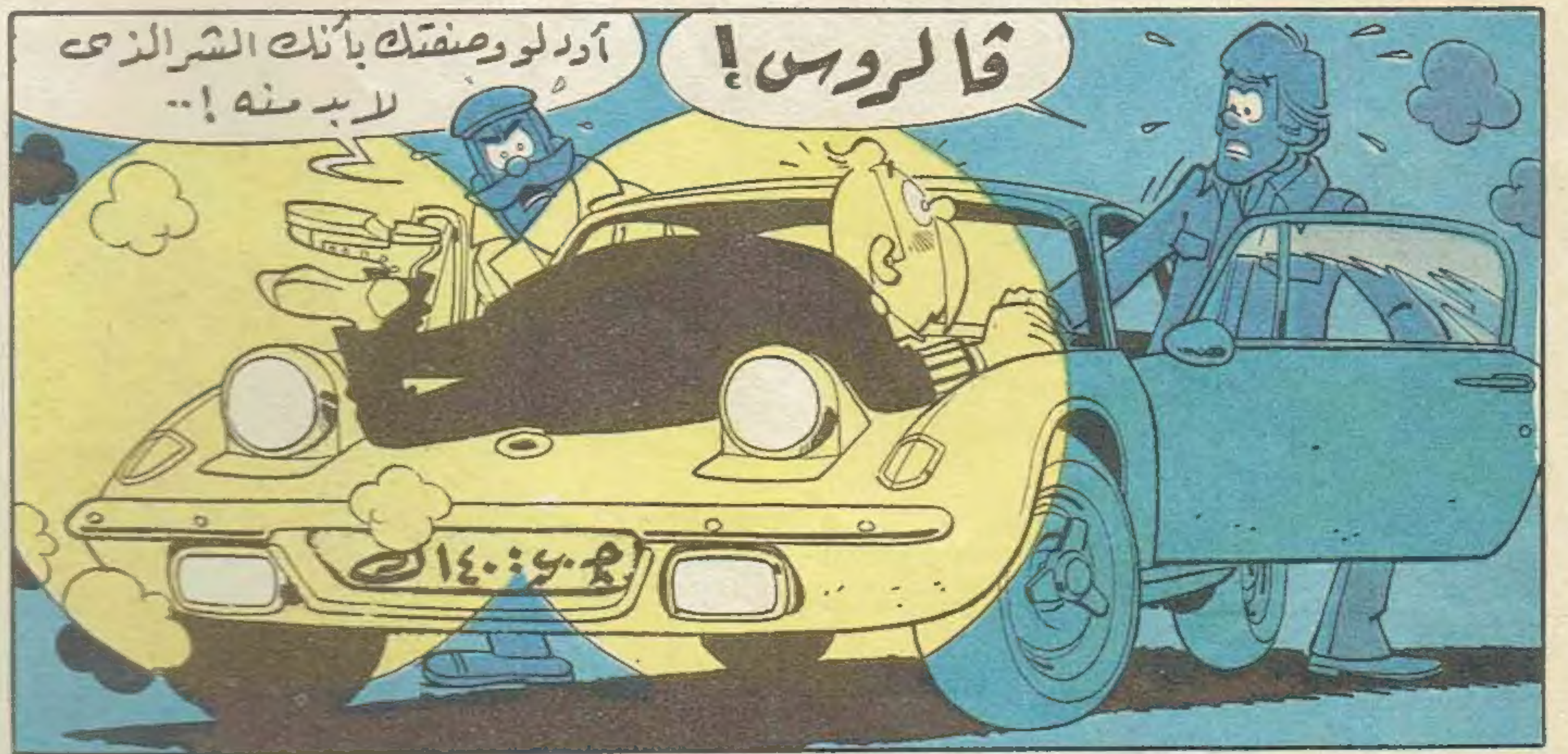
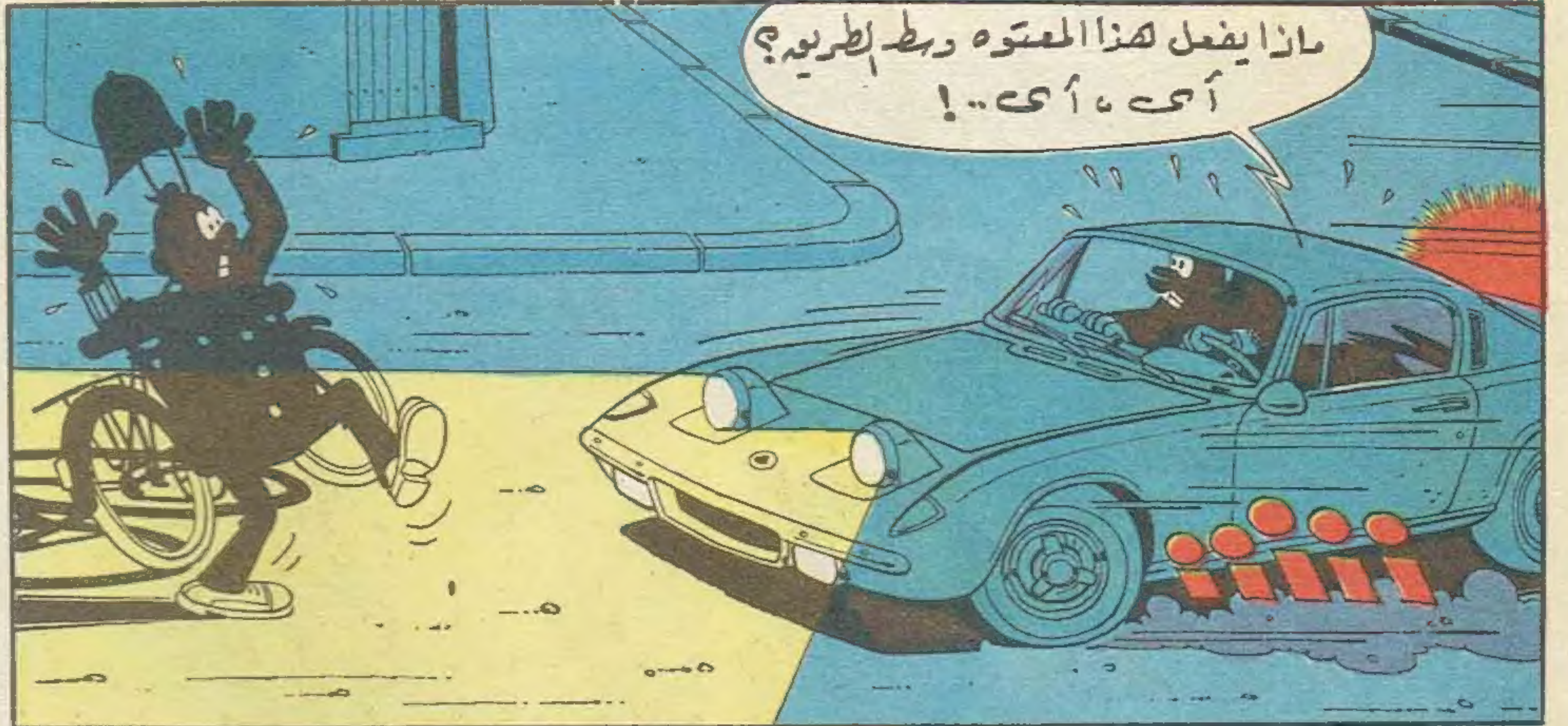
الحد... رباه! إن لصينيين
من خلفنا...

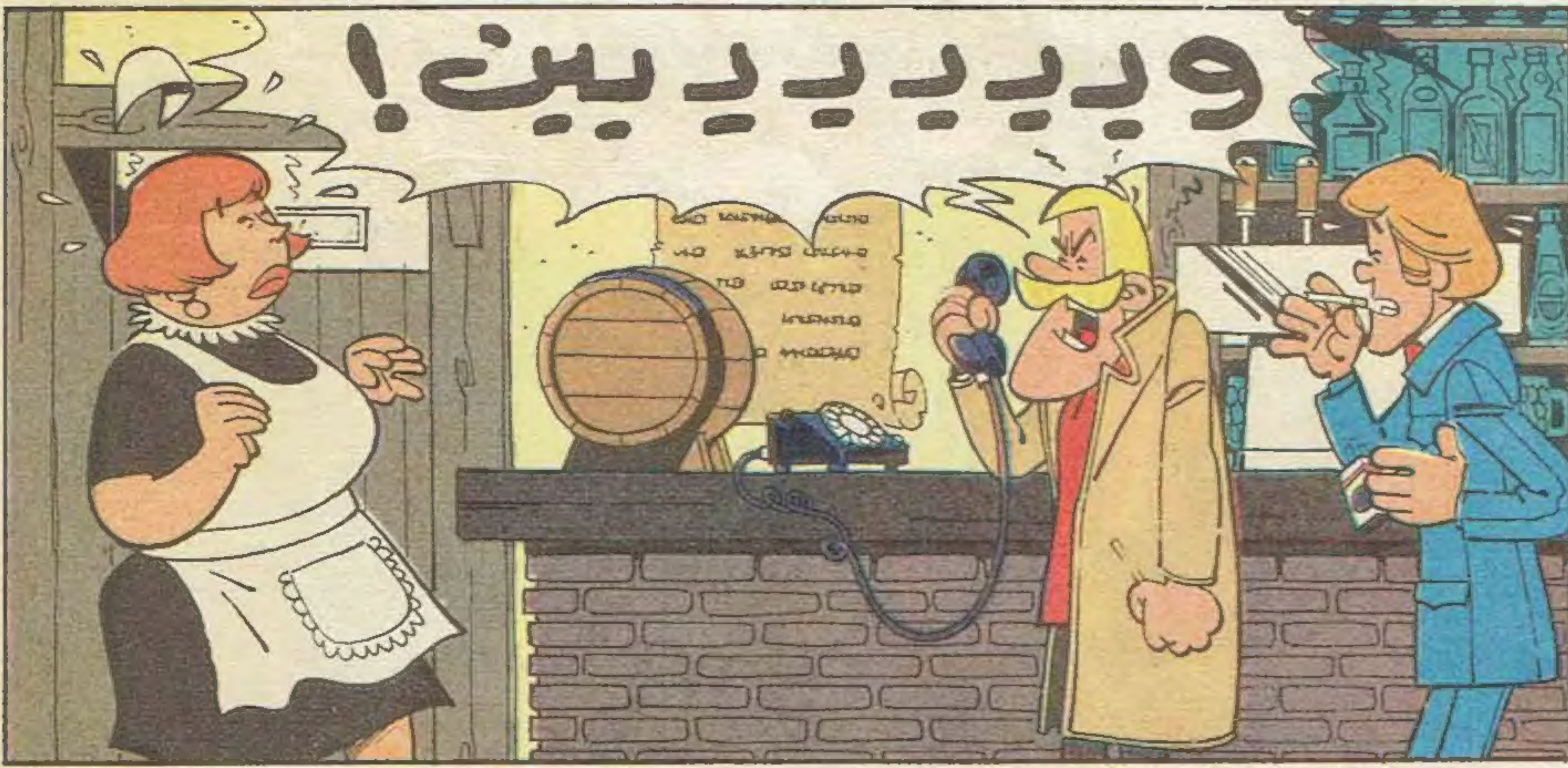
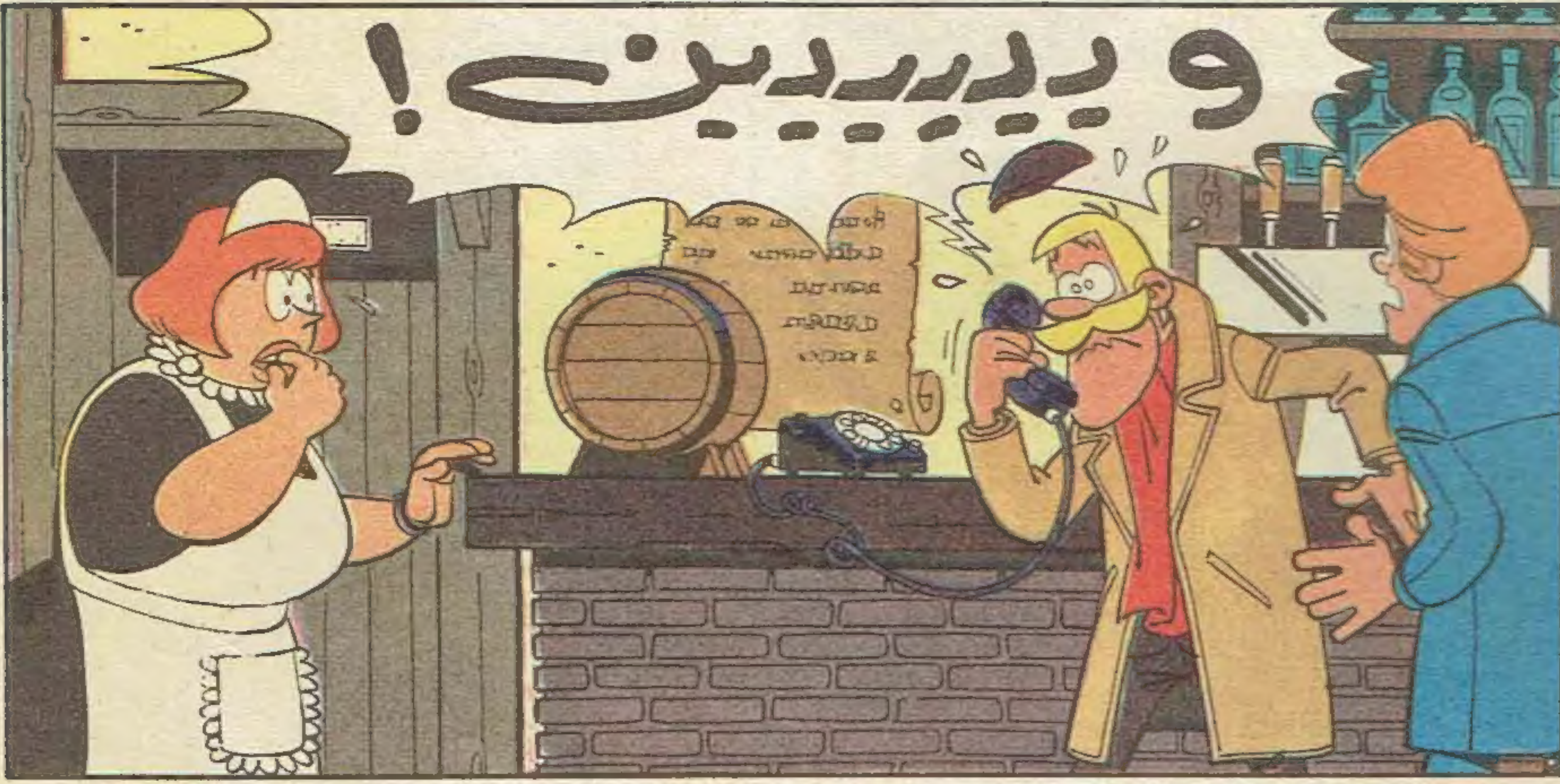


إنه لكذالم مجدي قضاو قدرا! إنهما عدوان
لنا! لقد كان "كينيت" على وجه عندما ارتاب
فني أ مريهما!
ليس أ ما مرمها فرصة
للا فلا ت! فالرجال القاصمون
بتفصيل الآلات سيلقونها ماله الخلفه

كليفتون

عاد الضفدعان البشريان كما توقع « كليفتون » ، غير أنهما وقعا في النهاية ، واعترفا بأنهما كانا يقومان بنقل شحنة مخدرات إلى سفينة تنتظر لهذا الغرض ...







كليفتون



سير چيسون

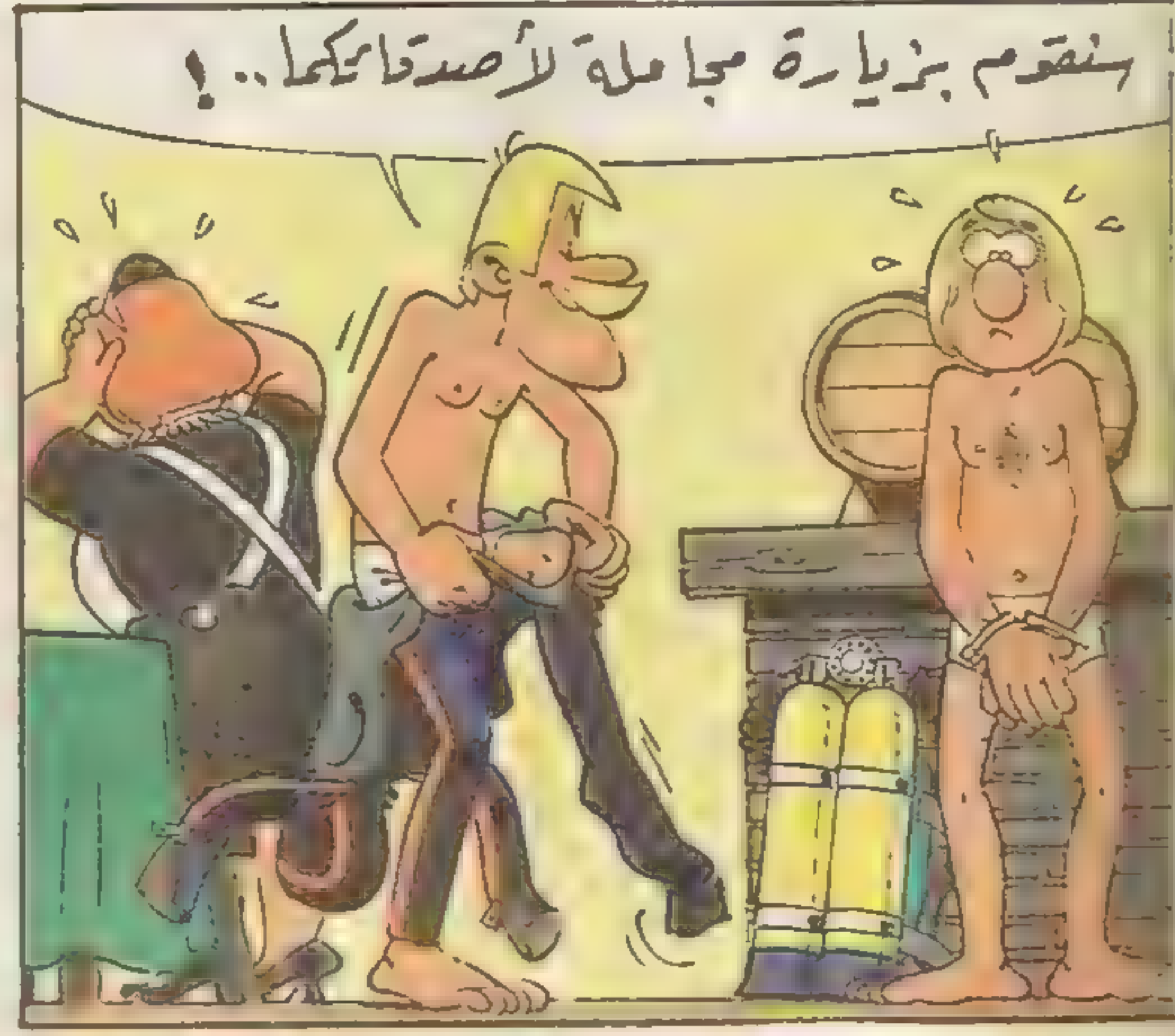
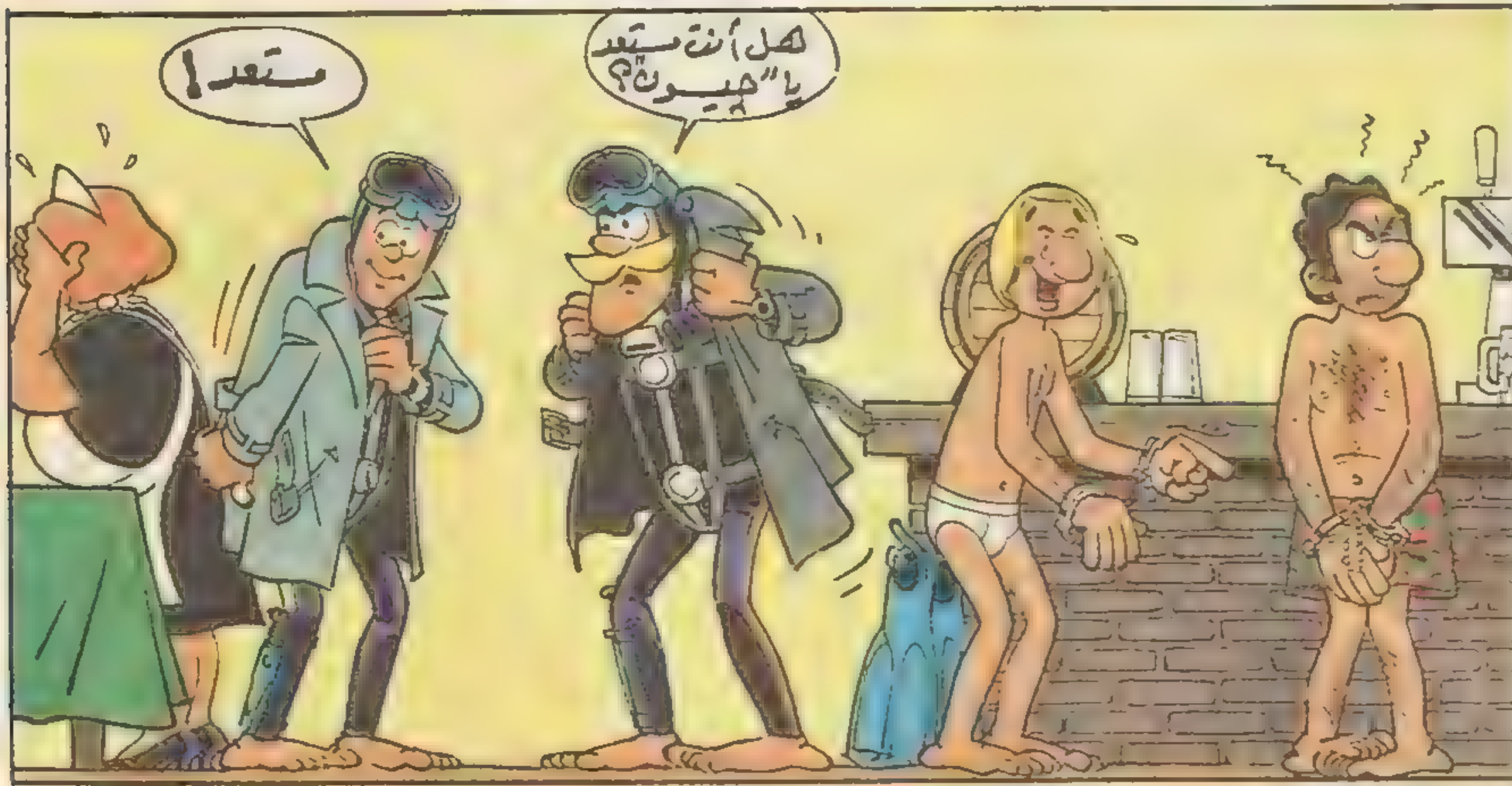


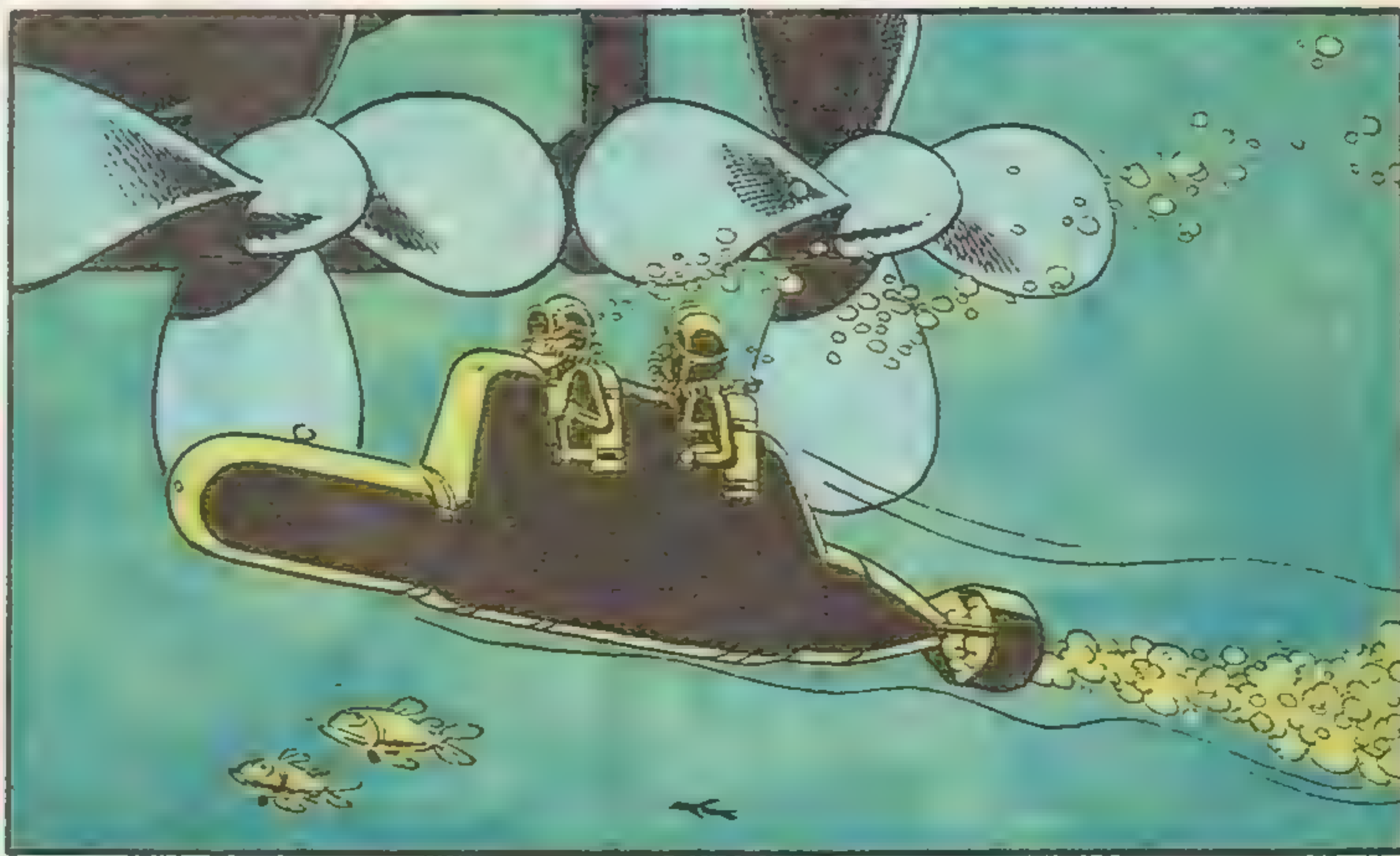
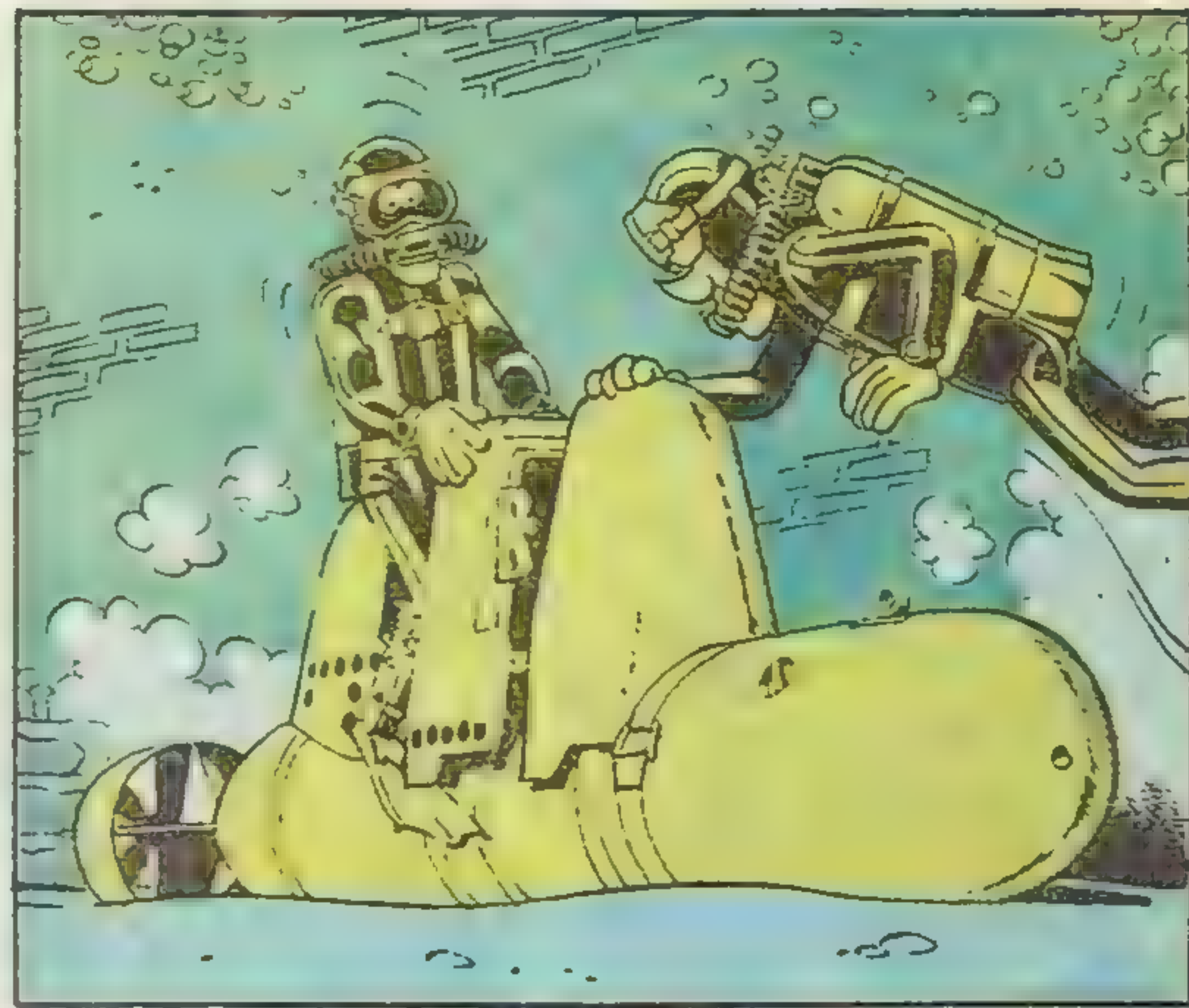
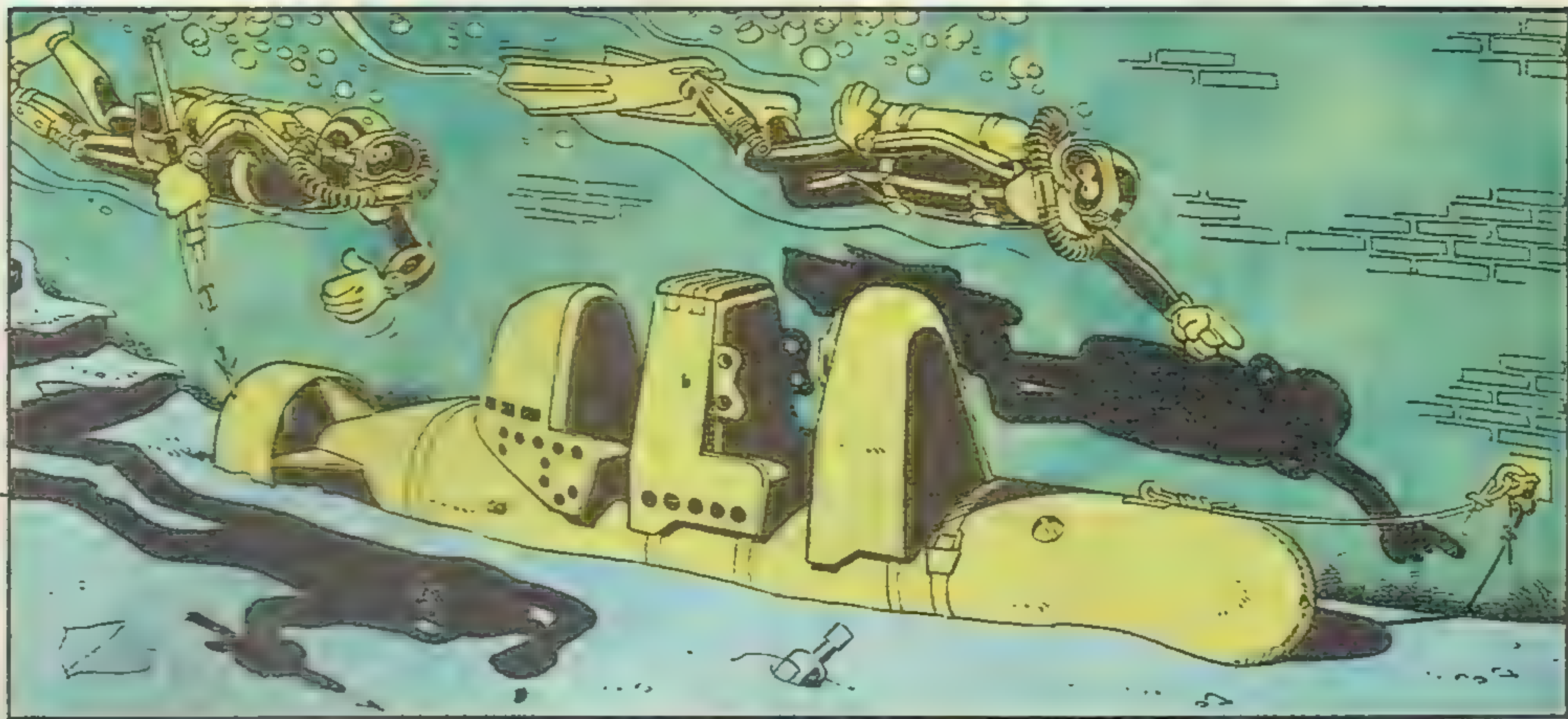
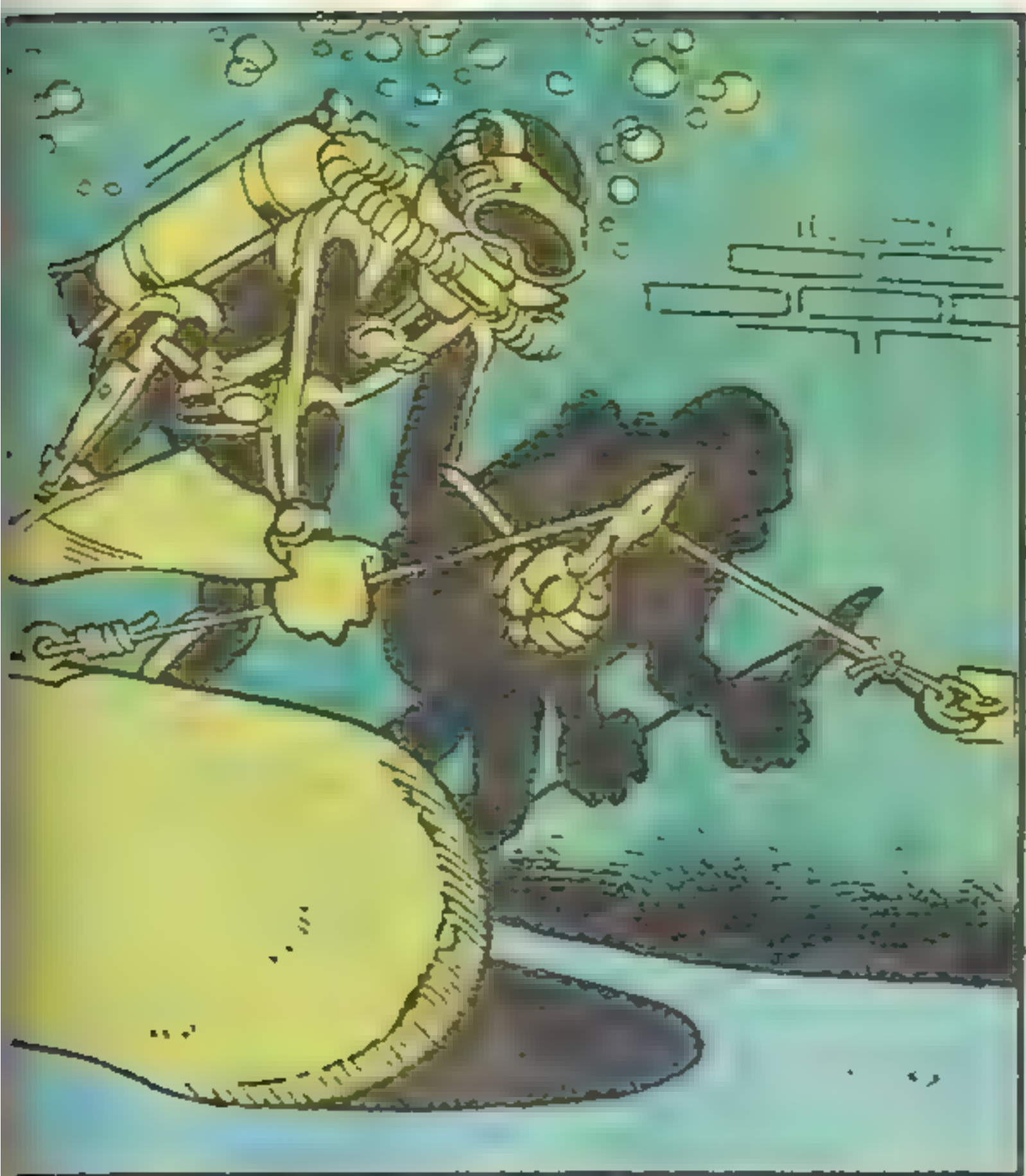


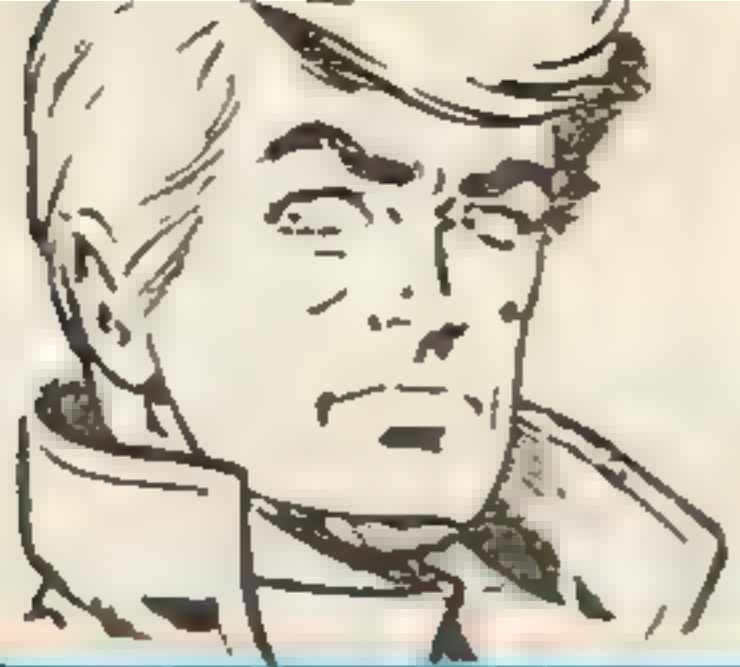
كليفتون



سير چيسون







ريلك هو شيك

شرح « تراقوز » المزيق ، في الكشف عن شخصيته الحقيقية « لوردول » و « ريلك » بعد أن تأكد أنهما أصبحا في قبضة يده ...



« بكس تيرنر » !
أهنت يا « بكس » ، لقد أقمعت
أن تفوز في لعبة ، ولها تدمان الوقت !

إنني رائعا
تمسك بكلماتي !



في الواقع إن الإصرار لم يعد مجزيا مثل التجسس في يومنا
لقد ! دعنا .. وعند فردجي من « بنج - بنج » أرسلت
في منظمة عالمية مستقلة .. منظمة « ن » .. وهك
سمعتا بها ؟ ..



نعم !

ورأيت أن المتتبي الخاص سرودع بشاك أسترخلفه ! .. فهو
يبدو عنا عيون الفضوليين ! .. والحركة الدائمة لا تشير الرتبة من
جوله ! .. بأخضاره ، يمكن للمرء أن يعني في كدور .. بمرضاها



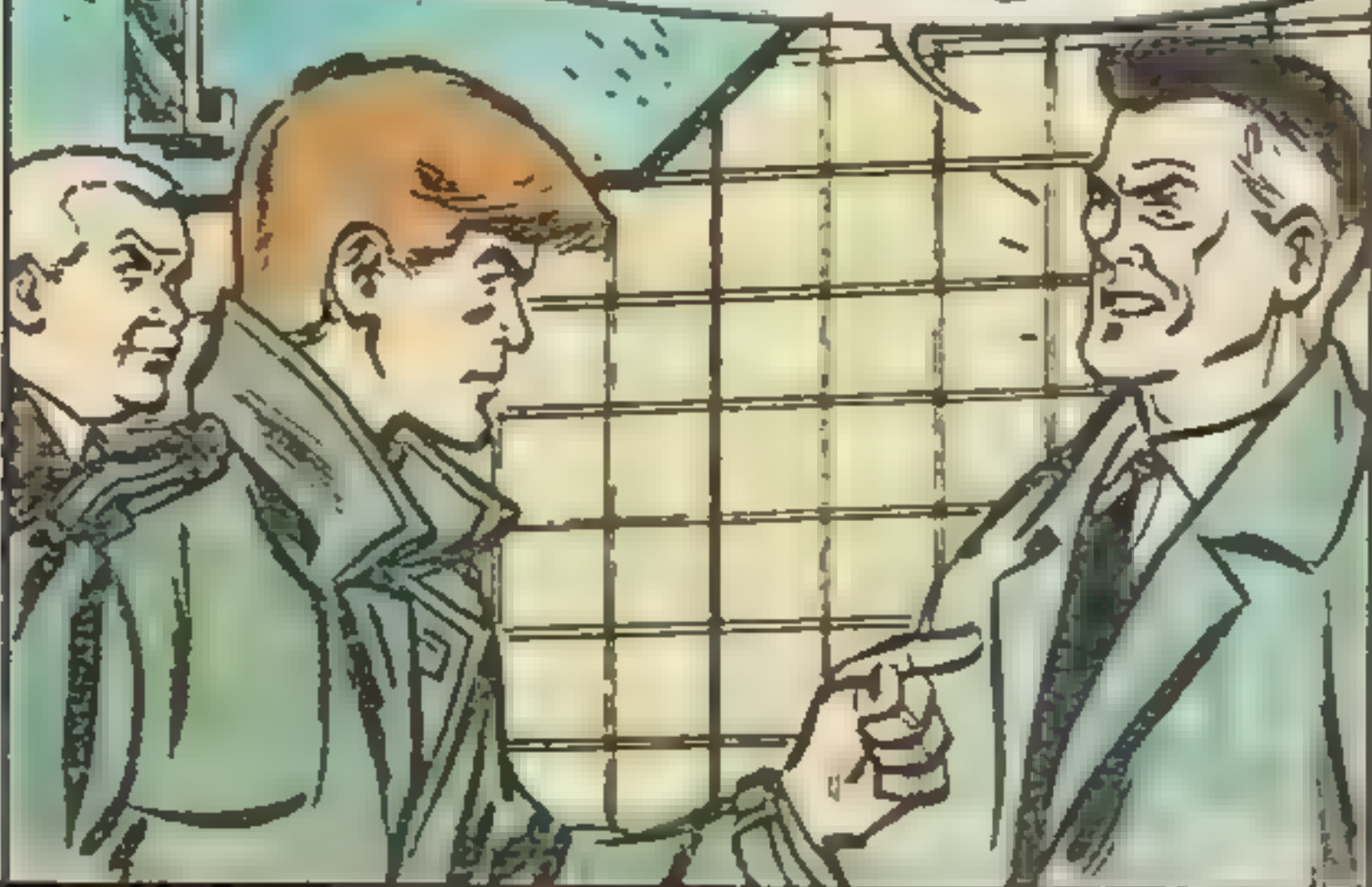
مخبري ما به .. طبيب مزيق .. رجل أعمال مزيق ..
موزع حقيقي ! في الواقع إنك لم تبخل على نفسك في تعلمه

لكن .. لكن ، ألم تقبل أن تشارك في الفرض
من « بنج - بنج » !! ..

كان لهذا مشردا من إفراجي ! فاجتة لتي عتروا
عليها متفجرة ، كانت لأجرا عواطف ! ولقد
ما كنن من بدور .. مستقبل من جديد

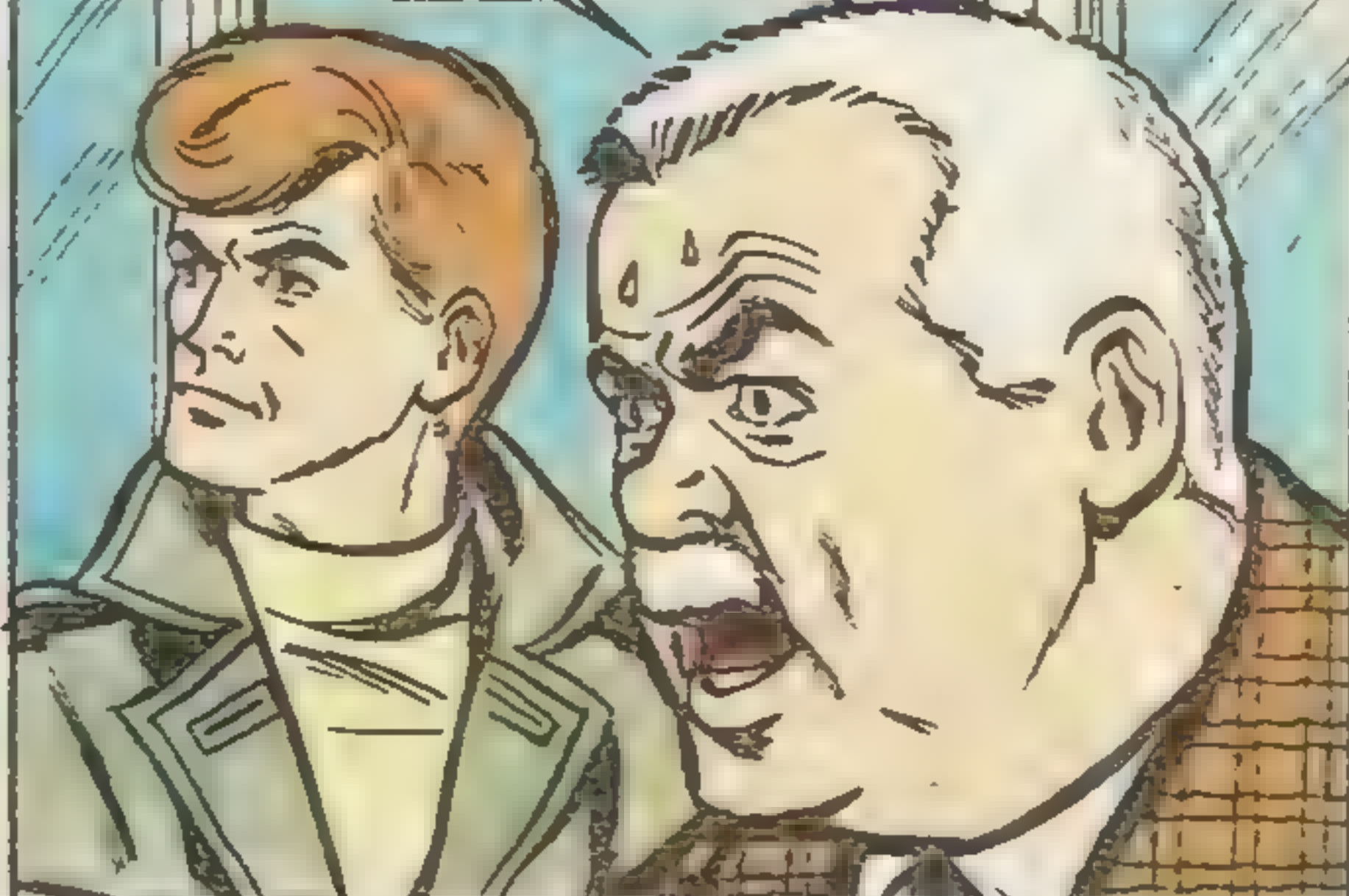


أما أنا فقد فرجت يا « بكس » ؟ أهنت اللعبة !
غير أنك لم تكسب اللعبة بعد ! ..
أما أنا فقد خسرتها ، على كل
حال فقد أعددت لي لمارحلة جديدة .. تحت
المار في هذه المرة ! مستشار كان ليردفير
لهريلين نصيره لمحتوم ! لها ! لها !



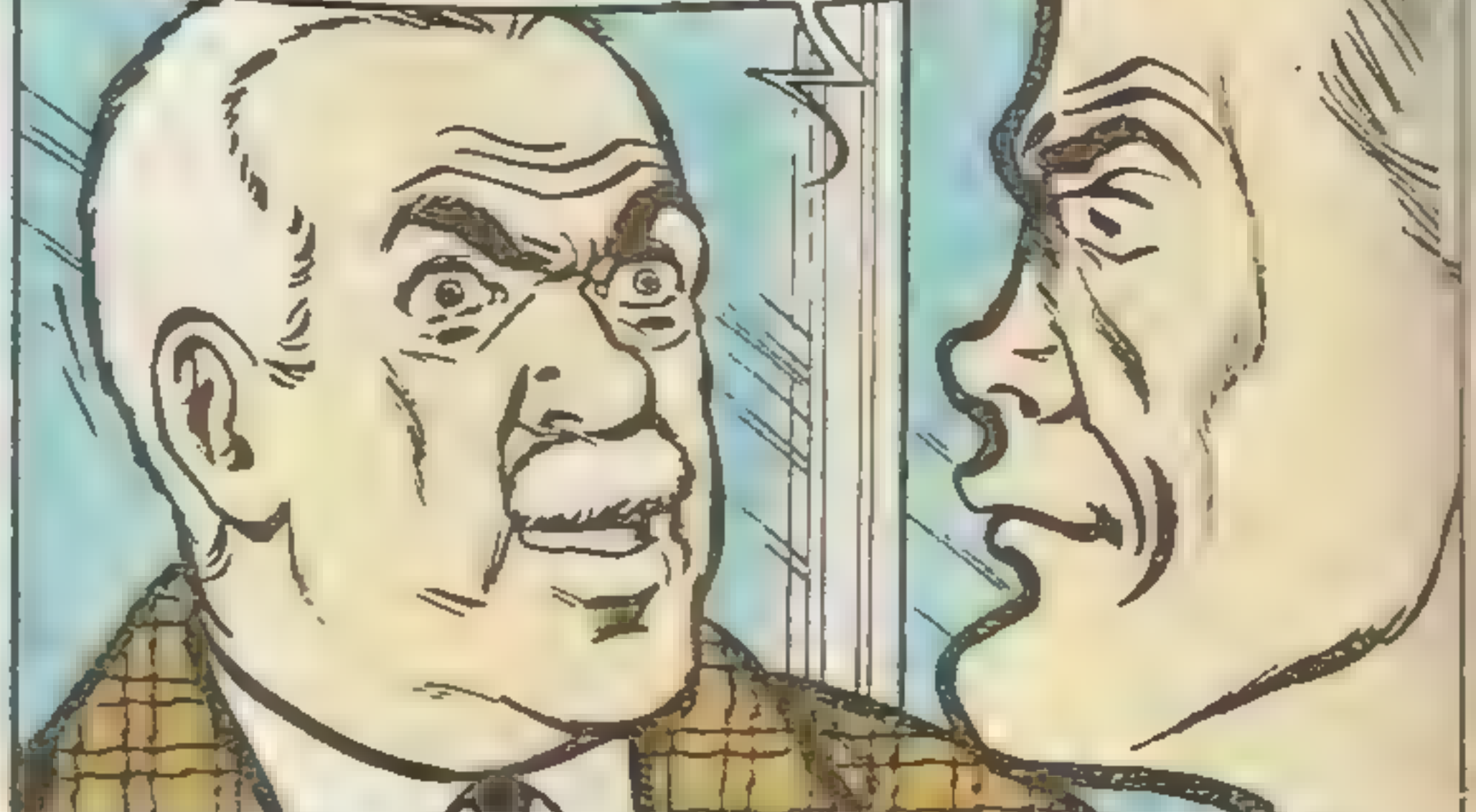
لهذه لك أروع فكرة حضرتني في حياتي .. ربما كان لهذا
غردا ! فهل لك أن تخمن ما حدث له ؟ ..

مادمت أيا لك ، فهذا يعني أنني للأعز ! كيف
تمكنت من .. ؟



وكان المنظمة تركز اهتمامها على أبحاث اليردفير « لهريلين »
الخاصة بالقوى المضادة للحاجزية .. لفرض بيعا للدولة بالجمعية
صاحبة أفضل عرض ! وقد خلفت أخطافه .. أما البقية فأنتم
تعدنا ! ..

ليس بالكاثل ، ماذا فعلت « بهرلييه » ؟



البسوا القيصم بالقوة ! سأ هدرهما بالسلاح ! ..



بالأكيد يا « ريلك » ! في العالم الآخر ! خلصوني من
لهذين الترابين يا رجاله ! ..



شكرا على عنايتك بنا ! لكننا مستقابل من
صديق يا « بكس » ..



بريشة الفنان: تيبه

ريلك هو شيك

من الموصف أن ندمر مثل هذه السيارة الجميلة !!

رأه هذا ليست له أهمية
فالسيارة ملك "لترافز" لها

وبعد بضع دقائق...

والآن منتجه
رأه الجراح !

لا بد أنكما متعبان بالمكان الذي
منذ ذهب إليه ! إن المنظر جاف و
الطبيعة... وتقع على مقربة من مقابر
للخوشر ! لكن أرحم ألا يفسد بذلك
لا تخف فخري نفق
كيف نكتم الأسرار !

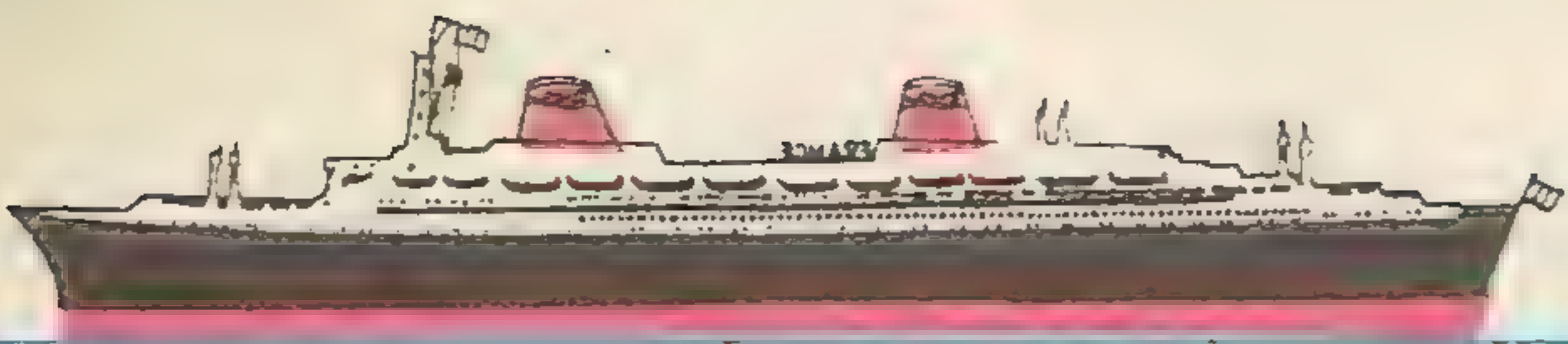
رحلة موفقة !

جميل حقاً ! إنكم
تفروننا بالأنفصال !

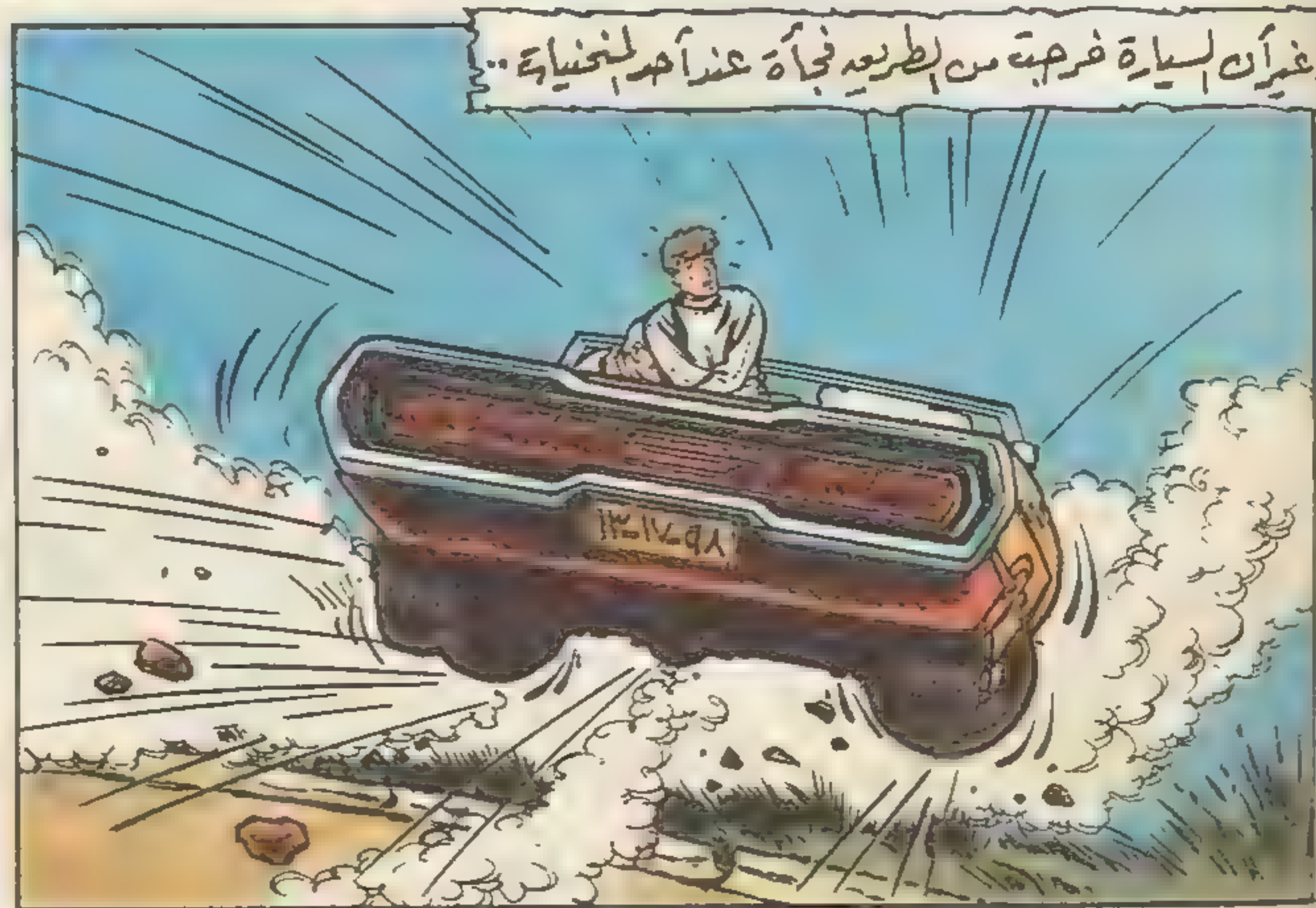
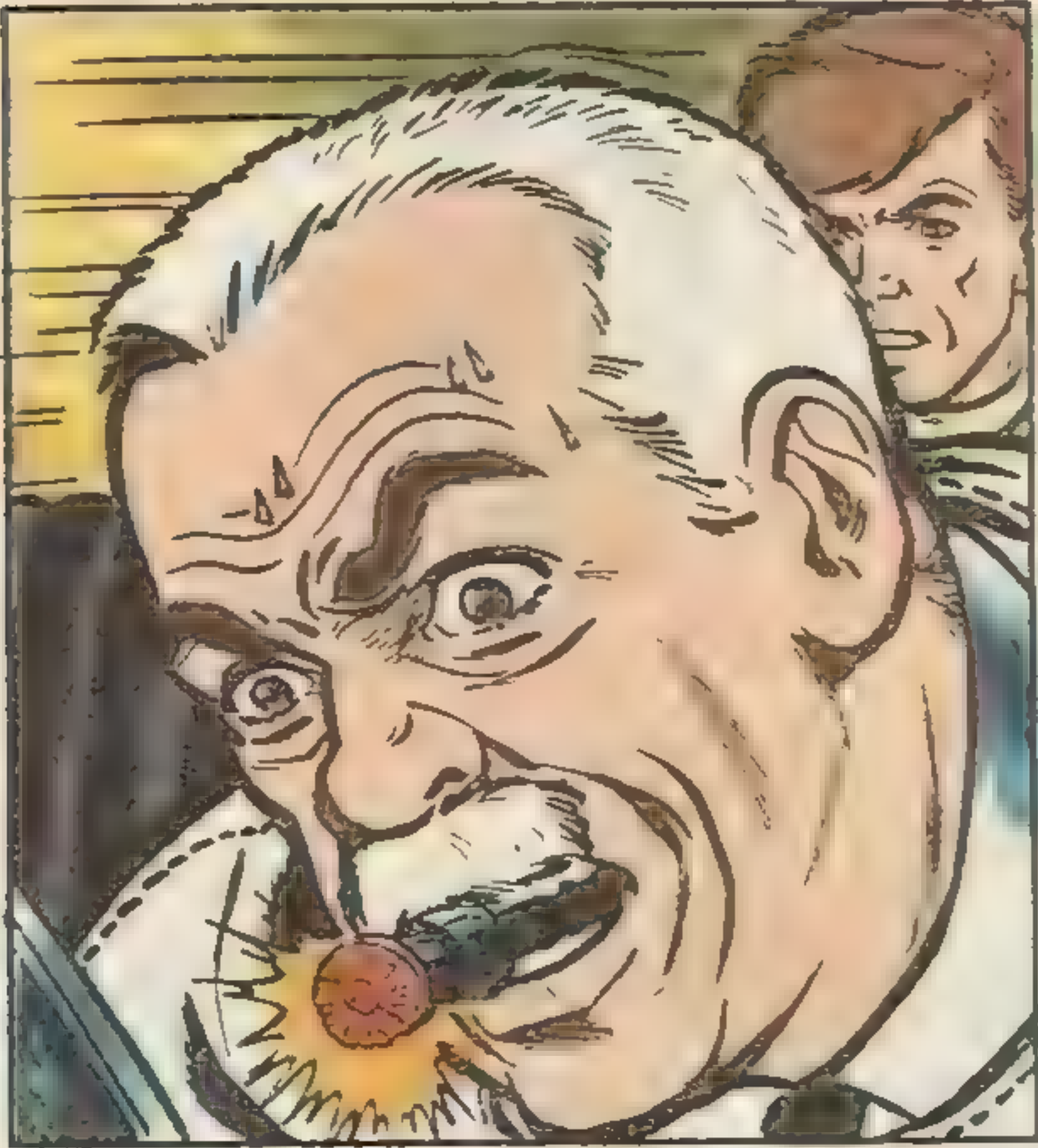
ننتركم بعد أن نفسد
الضامل... على سبيل
الاحتياط !

حسنًا ! والآن ما عدني
في رفع السيارة إلى الأمام !

بكل سرور !

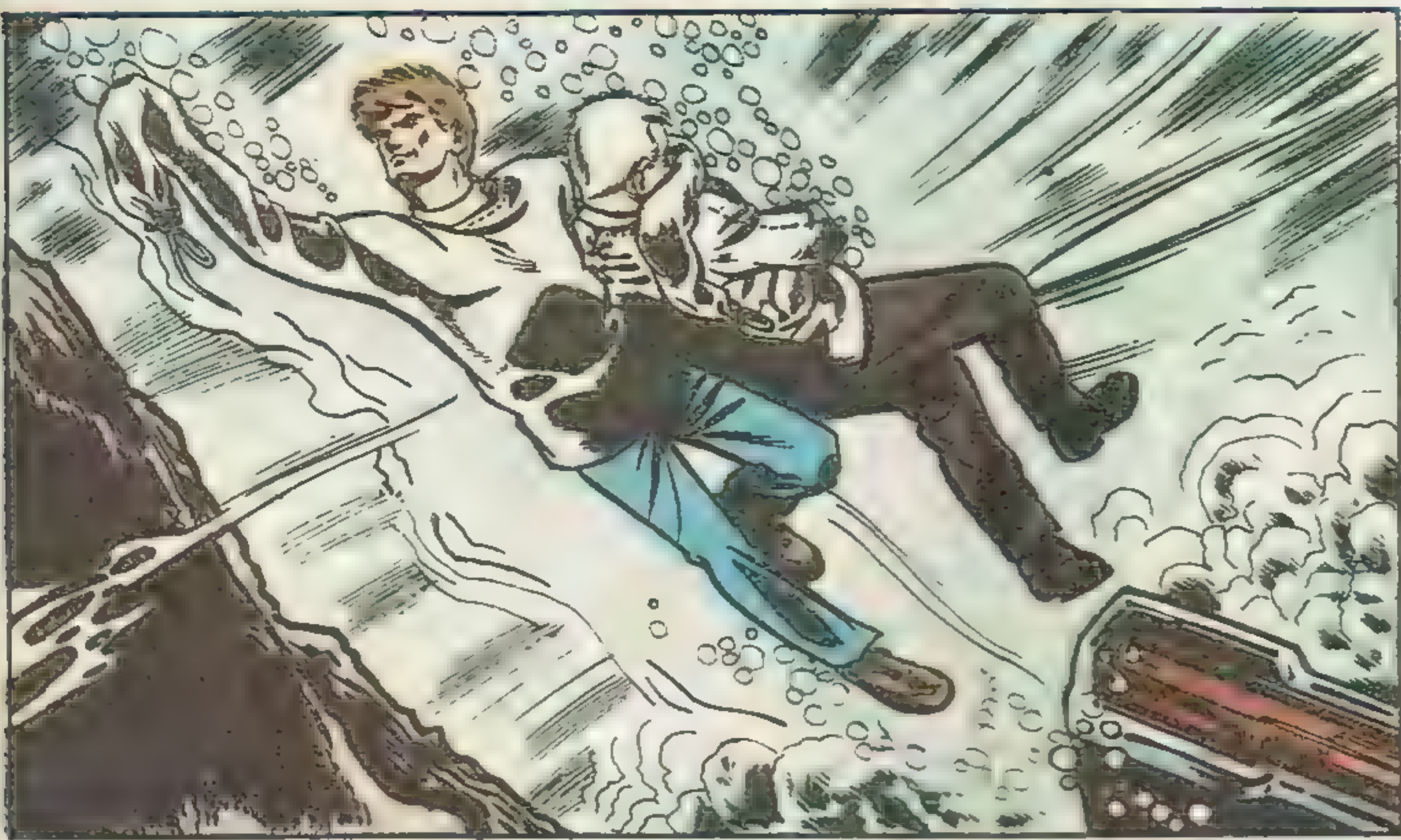


جريمة خطف

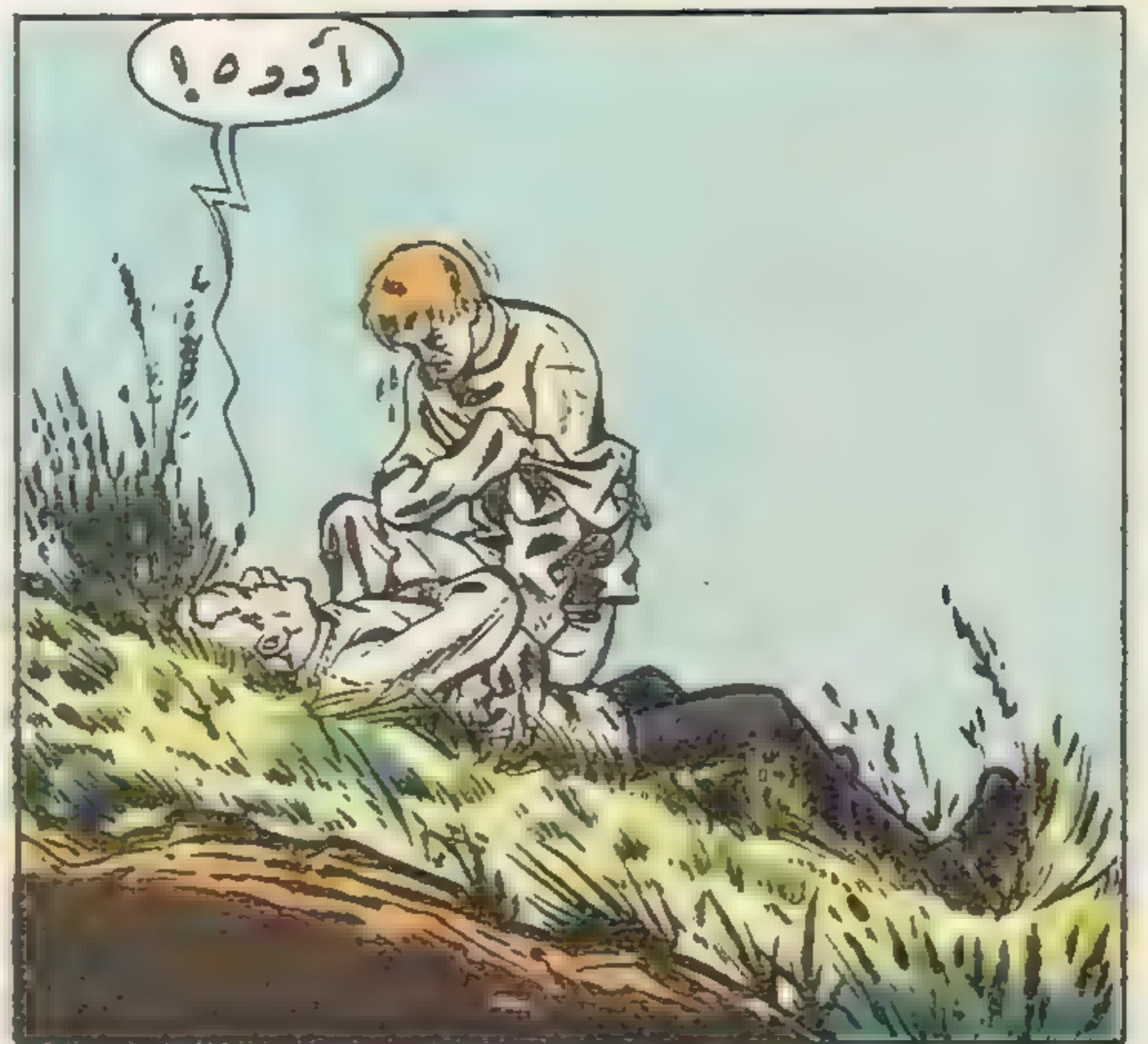
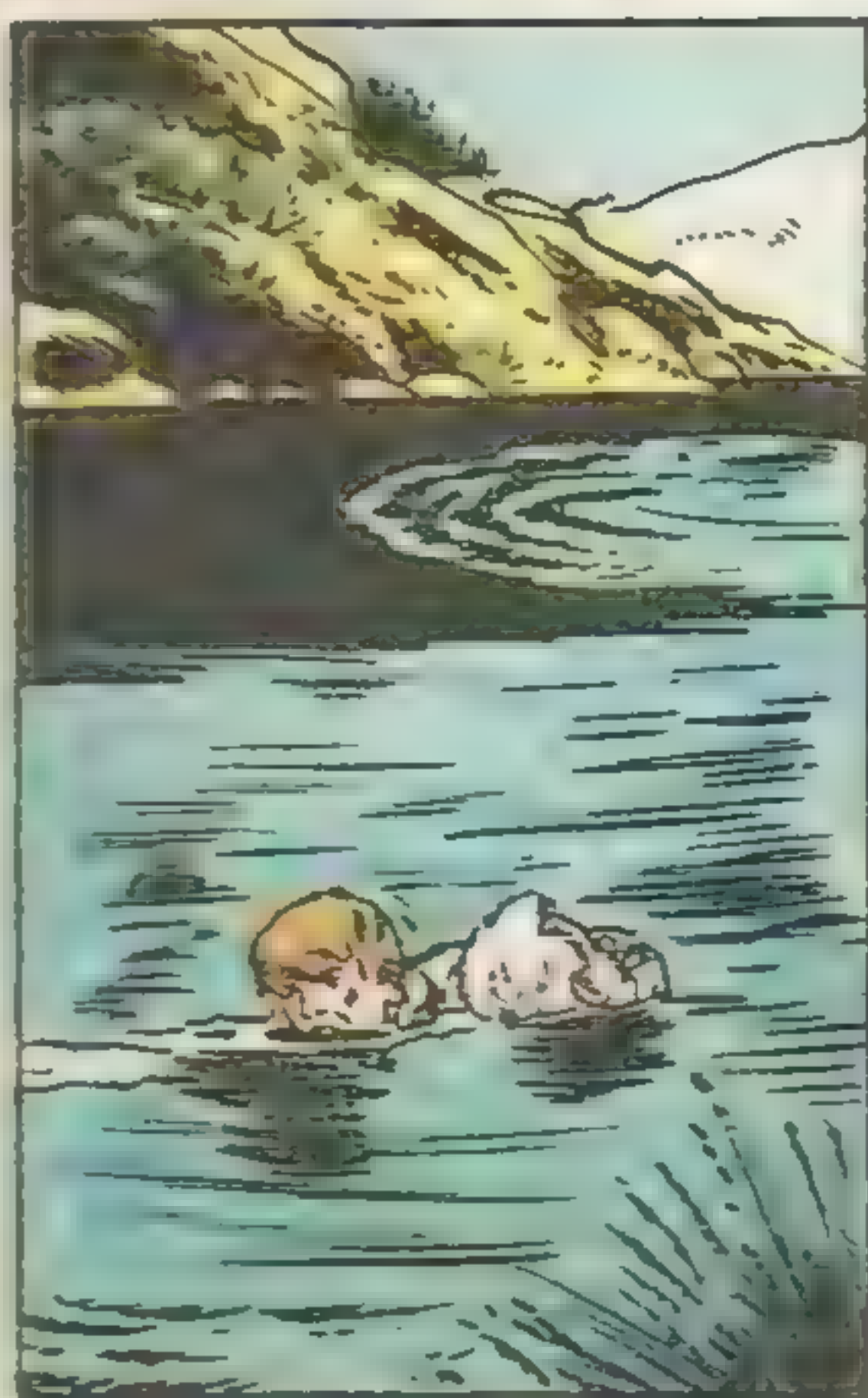




يا به! إنه يوكل أن يختنم...
يجب أن أخرج من هنا... لن أجد
الوقت الكافي لفك قيده...



تسبح سجين دكتور "للمعاناة من بأسنا!"



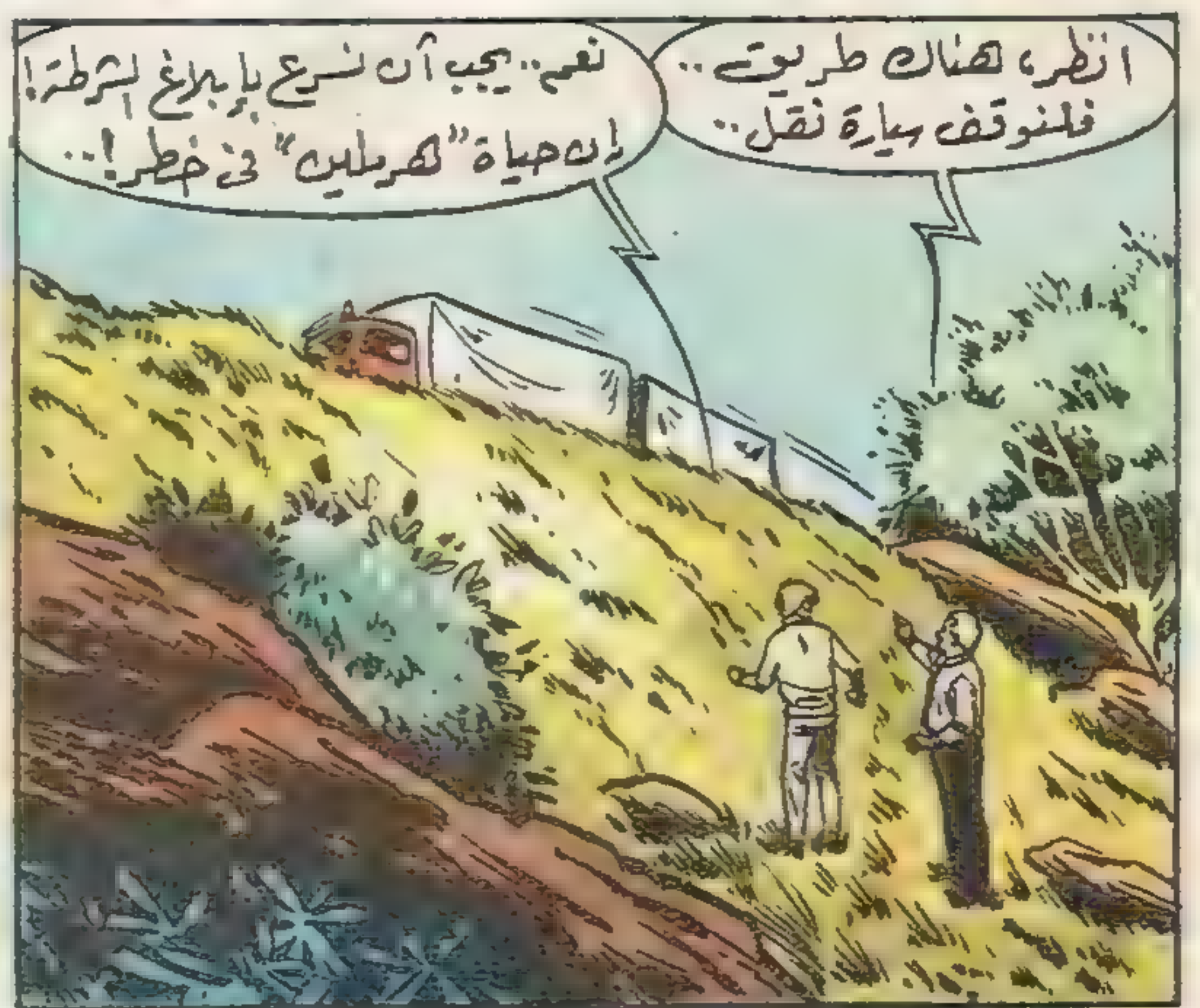
أوه!



سيدي لفتش! سيدي
الفتش! هيا!...
تاي تاي تاي



حمر اندوكر الملك يا ربي!
سنة ولغا بشألك
سيدي لفتش...



انظر، هناك طريق...
فلنوقف سيارة نقل...
نعم... يجب أن نسرع بإبرغ الشرطة!
لأن حياة "لهرلين" في خطر!...



"لهرلين"؟!.. هل لقو على قيد الحياة؟!.. ده... ده...
تعرف آيين يخفونه؟!..
في المستشفى!.. وإذا هاجمناها
بالقوة، ربما كانت هناك فرصة
لإنقاذه!..



ولكن هذه الأسماء...
أهمها لن ينطقا بكلمة بعد اليوم!...
حسنًا! فلنخلل المستشفى! فيمجرد
الغور على جنتيها، سيفص المكان برجال
الشرطة! سنجهز إلى الجنوب، وهناك
نستبدل "لهرلين" مقابل مليون دولار طبقاً عليها.

الواحات

تظهر الواحات في أماكن مختلفة من الصحارى ، حيث يوجد مصدر دائم من المياه العذبة . ويختلف حجم الواحة عن الأخرى ، فتمتد أحيانا إلى مساحات شاسعة من الأراضي المروية ، وأحيانا تقتصر على مجموعة من الأشجار ، تحيط ببحيرة ما . والمنازل هناك مبنية من الطين المحروق ، تشبه المربعات البيضاء بين النخيل ، الذى يعد أهم نبات الواحات ، ويعتمد سكان الواحات ، أن رؤوس هذا النخيل ، لا بد أن تكون شاذجة متجهة نحو السماء ، وسيقانها ممتدة في المياه . ولهذا انشأ المزارعون نظاما من القنوات تحت الأرض ، يجلب المياه لجذور الشجر . أما الأماكن التي لا يوجد بها نظام القنوات ، فزرع مجموعة النخيل معاً ، في حفرة مستديرة ، قد يبلغ عمقها ١٠ أمتار ، حتى تصل إلى المياه الموجودة تحت الأرض ، ولا بد من إزالة الرمال التي تنهمر على جوانب الحفرة أولاً بأول ، حتى لا تتسبب في اختناق الشجر . وقد كانت الأعمال الشاقة التي تتعلق بزراعة النخيل ، فيما مضى ، تذهب عبثاً . ويرجع السبب في ذلك ، إلى الأعداء الذين كانوا يشنون غارات على الواحات ، ويسرقون جميع ثمارها . ولتفادى هذا ، عقد المزارعون بالواحات ، مع رجال الصحارى ، اتفاقاً يقضى بأن يقوم هؤلاء الآخرون ، بصد المغيرين على الواحات ، مقابل منح المدافعين البلح والحبوب .

منازل "الداياك"

عرفت جماعة «الداياك» «بورنيو» باسم «صيادى الرؤوس» ، وقد سكنوا الجبال الموجودة وسط الجزيرة ، التي تتكون أساساً من غابات استوائية كثيفة . وقد نال «الداياك» سمعتهم السيئة ، بسبب عاداتهم الممجية ، ولكنهم مع ذلك يعيشون حياة أسرية طيبة ، فيما بينهم . فهم يقيمون في مساكن بدائية طويلة ، تتسع لمئات من الأشخاص ، وقد يصل طول المساكن الموجودة شمال بورنيو إلى ٢٠٠ متر .

وتضم هذه المساكن قبيلة بأكملها ، يعيش أفرادها سوياً في جماعة واحدة ، بدلاً من أن تنقسم إلى أسر ، كل واحدة بعيدة عن الأخرى ، وفي منزل مستقل . ويكفى المسكن الواحد ، لإقامة جميع سكان القرية ، وقد يكون لدى الجماعة الواحدة ، مسكنان ، أو ثلاثة مساكن ، من هذا النوع .

ومن المعروف أن كثيراً من «الداياك» يبنون منازلهم ، بحيث تكون مرتفعة عن الأرض فوق ركائز من الخشب الصلب ، وهذا النوع من المساكن له ميزتان : للدفاع ضد هجمات الأعداء ، والحماية من الأرض المليئة بالمستنقعات ، وفيضانات الأنهار المتكررة ، التي تزداد في موسم الأمطار .

الجمعة

بدأت صناعة الجمعة (البيرة) ، وهى مشروب كحولى ، منذ زمن بعيد . وقد اخذ الانسان يصنعها ، قبل أن يكتشف أن عصير العنب يمكن تحويله إلى نبيذ .

كانت صناعة الجمعة ، فيما مضى ، تجرى في المنازل ، بالقدر الذى يسد حاجة أهل المنزل . أما اليوم ، فقد أصبحت صناعة كبيرة يعمل بها ملايين من الأفراد ، في شتى أنحاء العالم .

وهذه الصناعة تحتاج إلى أكثر الأجهزة تعقيداً وتطوراً ، إلى جانب اتباعها القواعد الصحية السليمة . وبالرغم من تطور أساليب صناعة الجمعة ، إلا أن أساسها واحد منذ حوالى ٥٠٠٠ سنة . فهى تصنع من تخمير العصير الناتج من مزج الماء بالشعير النابت في جو صناعى ساخن ، ومظلم ، ورطب . ومن هذا العصير السميكة الأسود ، يستخرج شراب الجمعة الصافى .



الرجل الذى كافح قراصنة البحار

وفقاً للقول المأثور « اطلق سراح اللص ، ليلقى القبض على لص آخر » ، كلفت الحكومة البريطانية القراصان السابق « وودز روجرز » ، ليقوم بعمليات تطهير جزر « باهاما » من القراصنة الذين كانوا مسيطرين عليها .

باحثين عن مأوى جديد فى الشواطئ الأمريكية . وقد أرسل واحد من هؤلاء . يدعى « شارلز فان » كتاباً لروجرز ، ليبلغه فيه قوله هذا العفو ، على شريطة أن يسمح له بالاحتفاظ بجميع الغنائم التى جمعها من قبل . ورفض روجرز ذلك بطبيعة الحال . ومن ثم حاول فان تدمير احدى سفن روجرز الحربية الشراعية ، فأطلق عليها مدافع إحدى السفن الفرنسية التى كان قد استولى عليها ، فأصبحت سفينة روجرز ، ولكنها استطاعت الفرار . وهكذا رفع فان علم القراصنة الذى يحمل الجمجمة والعظمتين الموضوعتين على شكل صليب ، وأطلق متحدياً قذيفة أخيرة ، ثم انطلق مبحراً فى البحر الكاريبي ، ولم يظهر مرة أخرى فى جزر « الباهاما » .

وكان عمل روجرز الأساسى كمحافظ لهذه الجزر ، يتطلب منه أن يبذل مجهوداً جباراً للتوصل إلى ترسيخ شيء من النظام فى أوضاعها . فبدأ بعمليات إصلاحات ، ومن ذلك ترميم

استولى على سفينة شراعية أسبانية ضخمة . كانت تحمل كنوزاً تقدر بمليون جنيه . وفى عام ١٧١٨ عندما طرح المشروع الجرى الخاص بقبول الإقتراحات من أجل القيام بعمليات الإصلاح والتنمية فى جزر « باهاما » ، والخاص بحماية أراضيها ومياهاها بقوات قوية ، قبلت الحكومة البريطانية بطبيعة الحال ، بكل ترحاب ، العرض الذى تقدم به وودز روجرز ، الذى لم يدرك حقيقة الأمور ، وهى أن الحكومة البريطانية أرادت فى الواقع التخلص من مسئولية جزر « الباهاما » لتلقى على عاتق الشاب روجرز ، الذى عينه الملك جورج الأول فى السادس من فبراير عام ١٧١٨ قائداً عاماً على جزر « باهاما » الإنجليزية . وذهب القائد الجديد إلى « ناسو » فوصلها فى آخر يوليو ، وكان يحمل معه سلاحاً جديداً ، وهو العفو الملكى عن جميع القراصنة بيد أنه لم يقبل هذا العفو إلا أربعائة شخص ، أما الباقون ، وهم كثيرون ، فقد رفضوه ، وسارعوا بالتحرك من البحر الكاريبي ،

كانت جزر « باهاما » فى أوائل القرن الثامن عشر ، بالنسبة للقراصنة ، بمثابة جنة على الأرض ، فكانوا لسنين طويلة ، يقومون فى حرية مطلقة ، بعمليات النهب والسطو على سفن التجارة ، كما كانوا يرهبون سكان هذه الجزر ، ويحبطون جميع المحاولات التى كانت تقوم بها الحكومة البريطانية من أجل إخراجهم من هذا المكان . وكانت الحكومة البريطانية فى حالة يأس محيق من هذا الموقف السيء عندما تقدم الرجل المطلوب والمناسب ، وعرض عليها حل المشكلة . وكان هذا الرجل هو « وودز روجرز » ، الذى ولد فى عام ١٦٧٩ فى مدينة پول بدورست . كان بحاراً لامعاً ، وملاحاً بارزاً ، وتاجراً ناجحاً ، ذلك بالإضافة إلى أنه هو نفسه كان قرصاناً على نحو ما .

وفى عام ١٧٠٨ بعد أن استولى القراصنة على كثير من سفنه التى كانت تبحر فى المياها الأمريكية ، قرر روجرز أن ينطلق عبر مياه المحيط الأطلنطى فى رحلة بحرية استغرقت ثلاثة أعوام ، على ظهر سفينة معدة لمهاجمة العدو . وقد عوض روجرز أثناء هذه الرحلة ، أكثر مما سرق منه ، إذ أنه نهب مستعمرة أسبانية تقع فى « جوا ياكوبيل » وفى « إكوادور » ، فسرق أواني فضية ، وأشياء أخرى ثمينة . كما أنه فى طريق عودته إلى وطنه إنجلترا ،





بعد وصول روجرز إلى « ناسو » بأسابيع قليلة ، أصبحت مكاناً متحضراً للمعيشة تروق الحياة فيه ، فبدأ في إعادة بناء المدينة ، وإصلاح الحصن المنهار ، وطرد القراصنة من الجزر ، وذلك بالرغم من أن الحكومة البريطانية لم تقدم إليه أية معونة ، ولم تبال بالرد على رسائله الملحة . وعند ما عاد إلى إنجلترا باحثاً عن مال أكثر ، ألقى القبض عليه لتراكم ديونه (إلى اليسار) .

حصن « ناسو » الذي كان قد أنهار ، وإقامة حصن مجهز بالمدفعية والأسلحة ، كما أنه أخذ يدفع المواطنين ويشجعهم على إصلاح الطرق ، وتنظيم المدن بصفة عامة ولم تمض أسابيع قليلة على وصول روجرز إلى هذا المكان ، حتى أصبحت « ناسو » مرة أخرى ، مكاناً متحضراً تطيب فيه العيشة . ولكن لم يدم هذا الوضع طويلاً إذ شرع القراصنة مرة أخرى يثيرون الإضطرابات . وبدأ الأفراد الذين قبلوا العفو الذي منحهم إياه روجرز ، يشعرون بالملل من حياتهم الجديدة الحالية تماماً من عنصر الإثارة الذي كانت تتسم به حياتهم السابقة . وكان من نتيجة ذلك ، أن سرقت مجموعات صغيرة منهم سفناً كانت راسية في الميناء وأبحروا بها ليلحقوا بزملائهم القدامى .

وشعر روجرز أنه لزاماً عليه اللجوء إلى القوة لكي يلقى على الهاربين درساً قاسياً . ففي نوفمبر ١٧١٨ قدم للمحاكمة ثلاثة متهمين كان قد تم القبض عليهم ، ثم قدم عشرة آخرين في ديسمبر ، حكمت المحكمة بإدانتهم جميعاً ، ونفذ فيهم حكم الإعدام . وكان لهذه الواقعة أثر كبير في نفوس الأتلي قرصان المرابضين في البحر الكاريبي ، فقرروا الابتعاد نهائياً عن جزر « باهاما » .

ومن ناحية أخرى ، كانت ثمة متاعب في سبيلها للخروج إلى حيز الوجود ، فقد تجاهلت الحكومة في لندن ، ولمدة ثلاثة أعوام منذ وصول روجرز إلى « ناسو » ، جميع خطابات ، ورسائله ، التي كان يطلب فيها أن تزوده السلطات بالمعدات والمال والسفن الحربية ، لكي يستطيع أن يدعم قوته ، وأن يحمي الجزر بيد أنه لم يتلق رداً واحداً . وسرعان ما أخذت المواد التموينية والذخيرة في التناقص ، مما جعل روجرز يدفع من ماله الخاص حوالى أحد عشر ألف جنيه ، ولم يتبق معه غير مبلغ بسيط . وأخيراً قرر في عام ١٧٢١ أن يبحر إلى إنجلترا لتسوية المسائل بنفسه ، فوصل إلى بريستول في شهر أغسطس ، وطلب من المسؤولين عن الخزانة العامة ، أن يمنحوه مبلغاً من المال كتعويض ، إلا أنهم استمروا على تجاهله ، وفي شهر أكتوبر تم القبض على روجرز ، ووضع في السجن بتهمة تراكم الديون وعدم الوفاء بها .

وهكذا لم يستطع روجرز العودة إلى جزر

صبره ، فأمر بالقبض عليه . وقدم « كولبروك » للمحاكمة وأدين ، وحكم عليه بغرامة قدرها ٧٥٠ جنيه إسترليني ثم رحل إلى إنجلترا . وبمجرد أن وضع قدميه في تلك البلاد ، طفق ينشر الأكاذيب المملوءة بالفصائح عن روجرز . هذا ، وقد أرق روجرز بالمسئوليات الجسام التي كانت ملقاة على عاتقه ، ومن حملة النقد الموجهة إليه من لندن ، نتيجة المخطط الذي وضعه « كولبروك » فتوفى فجأة في « ناسو » في الخامس عشر من يوليو عام ١٧٣٢ .

كانت نهاية محزنة وغير عادلة في نفس الوقت ، بالنسبة لهذا الرجل المكافح ، الذي جعل بمجهوداته الجبارة ، سكان جزر « باهاما » يتذوقون طعم الطمأنينة والراحة والأمان ، وهي أمور لم يعرفوها من قبل . وما لاشك فيه ، أن « وودز روجرز » عندما طهر جزر « باهاما » من شرور شارلزان وأعوانه القراصنة ، حقق ما لم يستطع أحد من قبله تحقيقه ، وهو البدء في القضاء على سيطرة القراصنة على جزر البحر الكاريبي .

« باهاما » ، لكي يمارس مهام وظيفته كحاكم ، وأرسل بدلاً منه رجل تافه يدعى « جورج فيني » الذي أخذ يسلب وينهب لمدة سبعة أعوام ، مواد وثروات جزر « باهاما » ، إلى حد أن القراصنة أنفسهم ، احتجاجاً على وجوده ، وعبر هؤلاء عن غضبهم في مئات الرسائل التي تحمل شكواهم ، والتي بعثوا بها إلى المسؤولين في إنجلترا الذين سلموا خاضعين مرة أخرى قيادة الجزر لروجرز ، بعد ما سادت فيها الفوضى وساءت أحوالها .

وصل « وودز روجرز » مرة ثانية إلى جزر البحر الكاريبي في أغسطس ١٧٢٩ ، واختار أربعة وعشرين رجلاً من مواطني جزر « باهاما » القياديين ، لمعاونته في الحكم . ولكن لسوء حظه ، انتخب هؤلاء ، رئيساً لهم ، رجلاً كان يكن لروجرز شعوراً مريراً من الكراهية والحق . وكان ذلك الرجل يدعى « جون كولبروك » ، ولمدة عامين متتاليين ، جعل حياة روجرز جحيماً لا يطاق لدرجة أن هذا الأخير ، فقد السيطرة على شعوره ، ونفذ

التريكو



موضة للصيف أيضا..

عدل وسطر مقلوب (. والموديلات كذلك سهلة التقليد . ومن حسن حظك ، أن خيوط التريكو المصنوعة من القطن ، متوافرة محليا في محلات كثيرة ، وما عليك إلا أن تبدئي في التنفيذ .

من خيوط القطن ، وبألوان مختلفة ، نعرض لك مجموعة من أجمل ما عرض من التريكو الصيفي . وكما يتضح من الصور ، فإنها سهلة التنفيذ ، بعضها بغرزة الكروشيه ، ومعظمها بالإبرتين وبالغرزة البسيطة (سطر





الطائرات الفرنسية روبين

ROBIN

تخصصت شركة روبين في تصميم وبناء الطائرات الخفيفة لأغراض التدريب والسياسة . ولقد تناولنا في العدد الماضي بعض الطرازات الأولى التي أنتجتها الشركة . ونعرض فيما يلي لأحدث طرازاتها التي تقوم بتصميمها وبناءها ، أو تصنعها بترخيص من شركات أخرى .

الطراز

DR 340 major

ومزودة بأربعة مقاعد . ومجموعة العجلات من النوع الذي لا ينضم ، مع امتص صدمات يعمل بضغط الزيت . وأقصى سرعة للطائرة هي ٢٥٠ كيلومترا في الساعة ، وخزان الوقود سعته ١٢٠ لترا ، ويكفي للطيران مسافة ١١٠٠ كيلومترا دون توقف .

الطراز DR 330

يعتبر هذا الطراز أحدث طائرة في مجموعة طائرات روبين ذات الهياكل الخشبية . ولقد طير النموذج البدائي لها في ٢٥ مارس ١٩٧٠ . وهي طائرة ذات محرك واحد قدرة ١٣٠ حصانا

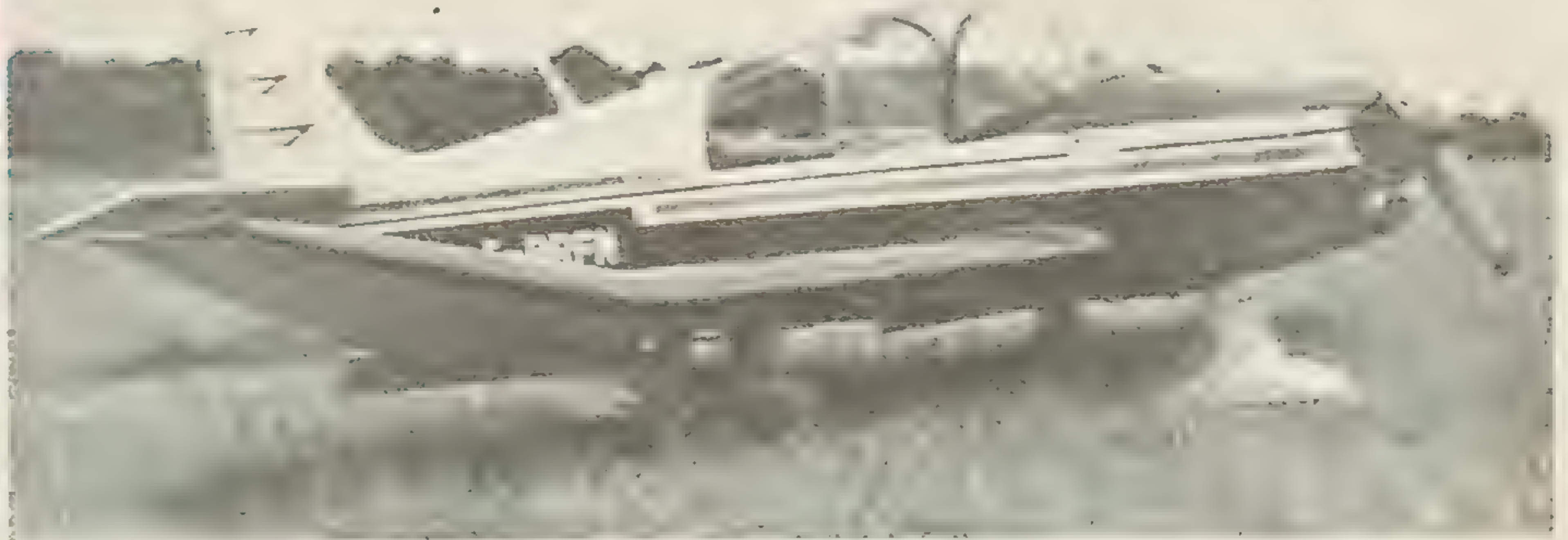


الطراز DR 330 (المحرك قدرة ١٣٠ حصانا)

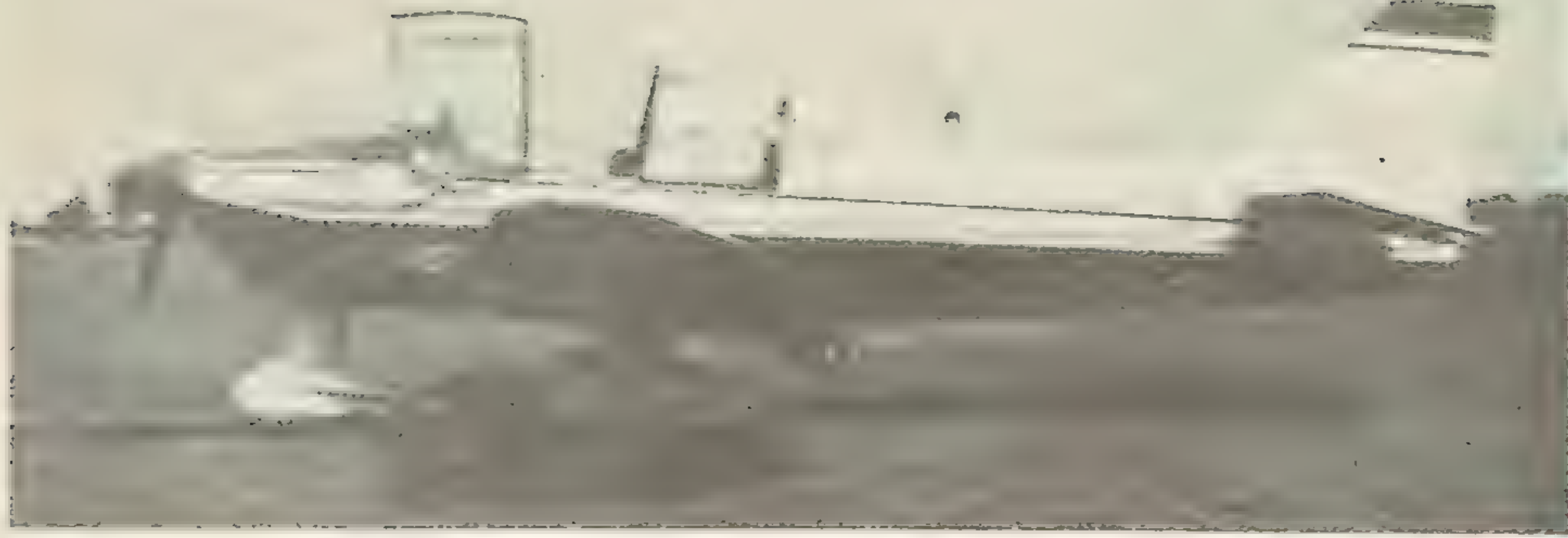
الطراز

DR 380 Prince

هذا الطراز يشبه إلى حد كبير الطراز السابق ، إلا أنه مزود بمحرك قدرة ١٨٠ حصانا . وقد تم تطويره لأول مرة في ١٥ أكتوبر ١٩٦٨ ، وتبلغ أقصى سرعة له ٢٨٠ كيلومترا في الساعة ، ويقطع مسافة ١٠٩٠ كيلومترا بخزاناته الأصلية ، و١٤٤٠ كيلومترا عند تركيب خزان الوقود الإضافي .



الطراز DR 340 Major (المحرك قدرة ١٥٠ حصانا)



الطراز DR 380 Prince (المحرك ١٨٠ حصانا)



الطراز HR100 المصنوع بأكمله من المعدن



الطراز D. 140 E Mousquetaire (المحرك قدرة ١٨٠ حصانا) .



الطراز D. 140 R Abeille ، ويمكن تزويده بزلاقات بدلا من العجلات .

الطراز D.140R abeille

الوراء لتحسين الرؤية الخلفية ، كما يمكن تركيب زلاقات بدلا من العجلات لإقلاع الطائرة على الجليد في المناطق الجبلية .

هذا الطراز مطور عن الطراز السابق ، وهو مصمم خصيصا لقطر الطائرات الشراعية . ويتميز باتساع سقف كابينة الطيار وامتداده إلى

الطراز

HR 100

بدأت شركة روبين في الستينات عمل دراسات لإنتاج طراز مصنوع بأكمله من المعدن ، على أن يكون مشابها في تصميمه العام لمجموعة طرازاته السابقة المبنية من الخشب والقماش . وكانت المرحلة الأولى لهذا التطوير هي إنتاج الطراز DR 253 Régent (أنظر العدد الماضي) ذي الجناحين المصنوعين بأكملهما من المعدن . ثم بدى في تصميم الطراز الجديد HR100 (الحرفان في هذا الرمز يمثلان الحرف الأول من اسم كل من كبير المهندسين « هاينز » Heintz ومؤسس الشركة (بيير روبين) . ولقد تم تطوير النموذج لأول مرة في ٣ أبريل ١٩٦٩ . وكانت الطائرات الإنتاجية مزودة أصلا بمحرك له ١٨٠ قدرة حصانية ، إلا أنها تزود حاليا بمحرك قدرة ٢٠٠ أو ٢٦٠ حصانا . ويوجد الوقود في خزانين مرتين في كل من الحافتين الأماميتين للجناحين ، وتبلغ سعتها الإجمالية ٤٠٠ لترا . وتبلغ أقصى سرعة للطائرة ٣٠٠ كيلومترا في الساعة ، وتستطيع الطيران مسافة ٢٠٠٠ كيلومترا دون توقف ، كما تستطيع البقاء في الجو لمدة سبع ساعات وثلاثين دقيقة .

الطراز

D.140E mousquetaire

قامت بتطوير هذا الطراز أصلا شركة فرنسية أخرى لاستخدامه في الأغراض السياحية ، وفي إسعاف مريض واحد يرقد على نقالة خلف الطيار . ويمكن ادخال النقالة بسهولة من باب الحقائب الكبير . ولقد تم تطوير النموذج البدئ لهذه الطائرة في ٤ يوليو ١٩٥٨ ، وتقوم شركة روبين حاليا بإنتاجها بعد أن تمت تصفية الشركة الأصلية .

اكتشاف السماء

رسل من الفضاء الخارجي «النيازك»



قد تكتسب النيازك أشكالاً غريبة ، فنجد سطح النيزك زجاجيا نتيجة للحرارة التي تنتج عن احتكاكه في طبقات الجو المنخفضة .

وربما آلاف الأطنان ! ويمر فوقنا يوميا ، على شكل نجوم هاربة ، ملايين منها في المتوسط . وبفضل « درعنا الهوائي » لا تسقط هذه القذائف فوق رؤوسنا ، بل إن معظمها يتفتت ، ويتبخر قبل أن يصل إلينا . غير أن هناك نيازك ضخمة ، اخترقت « الدرع الهوائي » ، أو الغلاف الجوي ، فسقطت فوق الأرض على شكل صخور ، بلغ وزنها عدة أطنان ، ومن أشهرها النيزك الذي سقط فوق غابة سيبيريا «بتنجوسكا» في ٣٠ يونيو ١٩٠٨ ، وأحدث إحساسا كأن زلزالا قد وقع ، وامتدت أضراره إلى ٣٠ كيلومترا من موقع سقوطه .

وأكثر هذه النيازك التي سقطت وكان لها وقع على النفس ، هو ما سقط في « كانيون ديابلو » بالولايات المتحدة ، وأحدث فجوة ، كأنها فوهة بركانية ، يصل قطرها إلى ١,٣٠٠ متر ، وعمقها ٢٢٠ مترا .
وجدير بالذكر ، أن النيازك التي تم جمعها ، من هنا وهناك ، في مختلف بقاع العالم ، تتميز ببريقها ولمعانها ، وأحيانا بلونها ، وكأنها أحجار كريمة .
إن تركيب هذه النيازك يستهوى الفلكيين ، ويجعلهم يتساءلون : هل هي رسل من الفضاء الخارجي ؟ .

نعم ، إنه إذا لم يكن لدينا هذا الغلاف الجوي ، لوصل إلى الأرض عدد هائل من النيازك ! إنه بالضبط ما رآه رجال الفضاء ، عندما هبطوا فوق سطح القمر ، فهذا الكوكب التابع للأرض ، غير مزود بغلاف جوي ، ولذلك تنال عليه بصفة مستمرة . تلك النيازك الآتية ، من الفضاء الخارجي ، فتحدث به فوهات بركانية ضخمة ، ترى من الأرض . وقد بادر رجال الفضاء بجمع الأحجار الموجودة فوق سطح القمر ، وتلك القطع الزجاجية أو الترابية ، ليضموها إلى دراسة النيازك التي سقطت فوق كوكبنا الأرض . والهدف من ذلك هو التوصل إلى معرفة المادة التي يتكون منها الكون ، وبالتالي التوصل إلى معرفة تاريخية .

هل أخطأ الفلكيون في إحصاء أعداد الكواكب السيارة ؟ من المؤكد أن معظم النجوم ثابتة ، وكأنها سحينة في مجموعات النجمية ، ووسط هذه النجوم توجد الكواكب السيارة ، وأعدادها أكثر بكثير من من الإثنين أو الثلاثة كواكب التي نراها كل مساء .

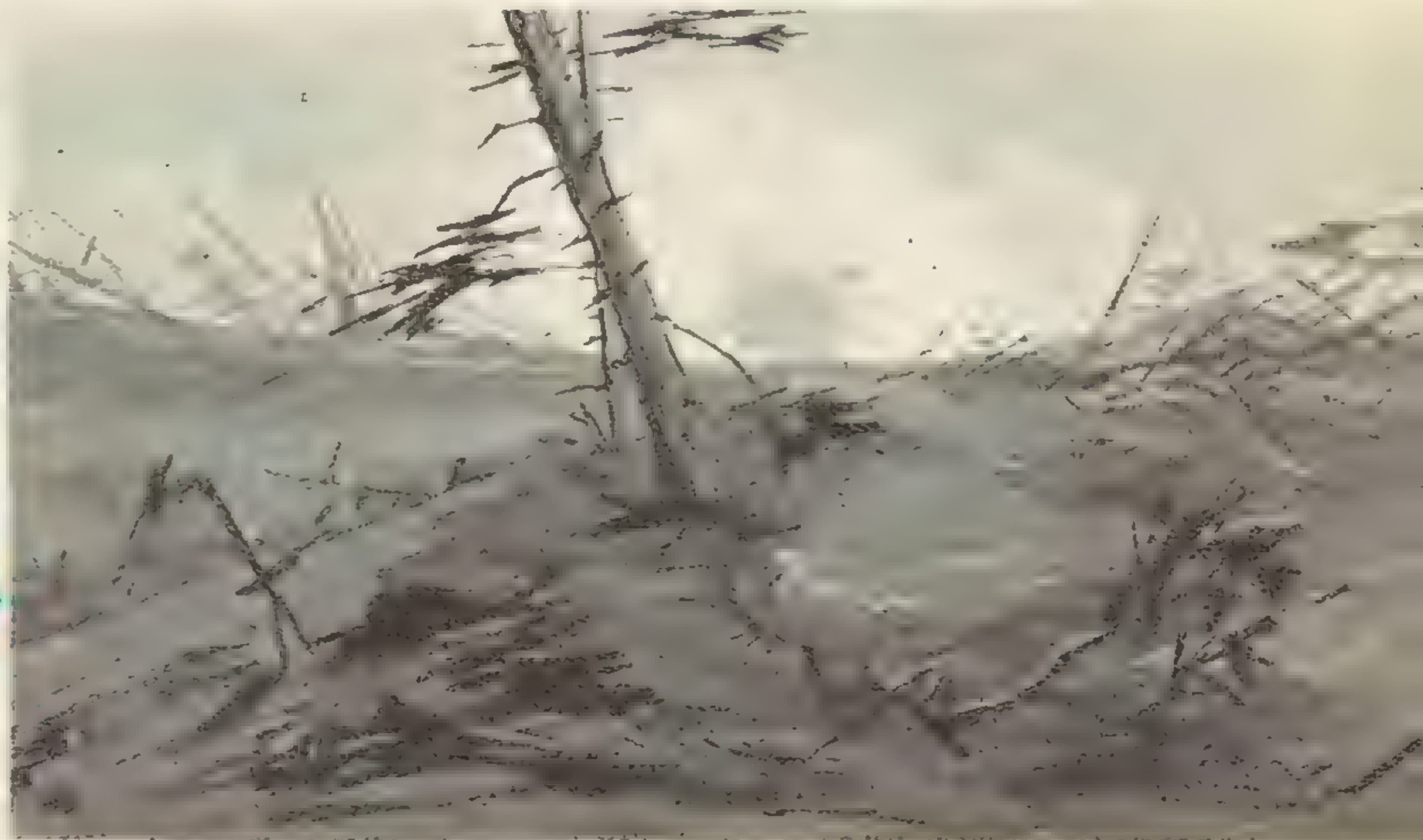
هناك أيضا مسافرون عبر السماء ، يتبعون طريقا مستقيما مثل الطائرات وأحيانا الأقمار الصناعية التي تعد حقا أقارا صغيرة .

غير أن هناك نجوما أخرى غير مستقرة ، أي « شاردة » ؟ فنحن إذا تأملنا السماء بضع ساعات ، نرى فيها واحدا ثم اثنين ، وثلاثا فأكثر ، جميعها تعبر السماء بأقصى سرعتها ، بل أحيانا تكون أسرع من البرق ، وتسمى هذه النجوم « بالنجوم الهاربة » ، لها بريق النجوم الحقيقية ، كما تبدو كبيرة مثلها . ورغم ذلك ، فإنها ليست بنجوم : فبعيدا عن الأرض ، نرى هذه الشهب ، أو هذا الحجر النيزكي ، أو هذه «النيازك» كما يطلق عليها ، إنها ليست إلا حصوات صغيرة جداً تأتي من الفضاء البعيد .

وما يذكر . أنها عبارة عن ذرات من الرمال ، سريعة الحركة جدا ، لدرجة أنها لا يمكنها أن تزيد من سرعتها حين تقترب من الأرض ، وذلك تحت تأثير وزنها . وعندما تتقابل مع الهواء ، تحدث سرعتها احتكاكا شديدا ، فتسخن حتى تتوهج ، وتتطاير في شكل ذرات دقيقة جدا من التراب ، وذلك قبل أن تسقط فوق كوكبنا الأرضي .

ومن المعروف أن « الفضاء » الذي يفصل بين النجوم ، مليء بتلك الأجرام ، وهي صغيرة جدا (لا يصل وزن بعضها إلى مليجرام واحد) ومع ذلك يخشاها رواد الفضاء ، إذ أن بعضها منها يخترق دروع مركباتهم بسهولة .

وهذه النيازك الصغيرة ليست نادرة ، فبعد أن أجرى العلماء بعض الحسابات ، توصلوا إلى أن كوكبنا يستقبل منها يوميا عدة أطنان ،



وأبل من القذائف تسقطه دون انقطاع فوق الأرض ، وعندما تصل إلى سطحها ، ترتطم بها ، وتنفجر ، وكأنها قنابل حقيقية . وفي عام ١٩٠٨ نيزك ضخم ، الغابة بأكملها في تونجوسكا .

جسر غير منتظم المذنب

في بداية القرن الحالى ، عمت العالم موجة من الفزع ، إذ صدقت
نظرية العظمى من الناس ، فيما عدا العلماء والمثقفون ، والعقلاء ، قرب
وقوع كارثة كبرى ، فقد ساد الاعتقاد أن نهاية العالم تقترب ، ولا يعنى
نكس نهاية الكون ، بل إنها كرتنا الأرضية فحسب ... هذا الجرم الصغير
الذى يسبح فى السماء الشاسعة .

حقا لقد اتجهت نحونا ، بأقصى سرعتها ، من عمق الآفاق السماوية ، كتلة
ضخمة من النيران ، كادت تحول الكرة التى تحملنا إلى رماد : إنها
المذنب !

لقد كان الأمر يدعو إلى الفزع حقا ، فلم تكن هذه المرة كوكبة سيارة
بتحركاتها المنتظرة والمقبولة . ولكنها نجم يبدو هاربا من جميع القوانين
المعروفة ، مسرعا كحصان جامح ، يريد أن يحطم كل شئ فى طريقه .

كان هذا النجم يقترب من الأرض يوما بعد يوم ، وبساعة بعد أخرى ،
وكان يسدو فى طرفه المتجه نحو الشمس ، محور ضوئى ، تحيط به
سحابة مضيئة الشعر ، يتبعها ذيل طويل من النيران ، مما زاد الناس
خوفا . وقد أفاد العلماء فى ذلك الحين ، أن هذا الذيل المتهوج ، يبلغ طوله
مئات الملايين من الكيلومترات ، وأضافوا أنه سيلمس فقط الأرض
التي يبلغ قطرها ١٣,٠٠٠ كيلومتر ، والتي ستتحول بعد ذلك إلى أتون
متوهج .

أخذ المذنب « هالى » يقترب من الأرض ، وكان خط سير نواة هذا
المذنب ، يمر بين الشمس والأرض ، حتى لمس ذيله غلافنا الجوى ،
وكانت لمسة خفيفة جدا ، لدرجة أننا لم نلاحظ سوى أضواء مبهمه فى
السماء ، ثم واصل المذنب طريقه فى الفضاء اللانهائى .

وبفضل دقة الحسابات التى أجراها الفلكيون ، الذين يرون دائما أنه
ليس هناك شئ فى هذا الكون يرجع إلى « الصدقة » ، نعلم الآن أن هذا
ربما سيعود مرة أخرى عام ١٩٨٦ .

والواقع أن المذنب عبارة عن نواة صغيرة جدا ، مكونة من مادة صلبة ،
أما باقية فمبارة عن غاز ، أو أنه يتحول إلى غاز عندما يقترب من
الشمس ، وبذلك تتكون السحابة والذيل . وما يثير الدهشة ، أن هذا
الغاز المضئ ، الذى يبدو حجمه ضخما إلى حد مخيف ، هو فى الحقيقة
خفيف جدا ، بل أخف من الهواء بكثير ، وأقل كثافة منه آلاف المرات ،
ولم يزد سمك نواة المذنب « هالى » على مئات الأمتار ، بينما بلغ طول
الذيل ٣٠٠ مليون كيلومتر .

وبالرغم من أننا نستطيع أن نحسب مساره الطبيعى ، إلا أنه قد يحدث

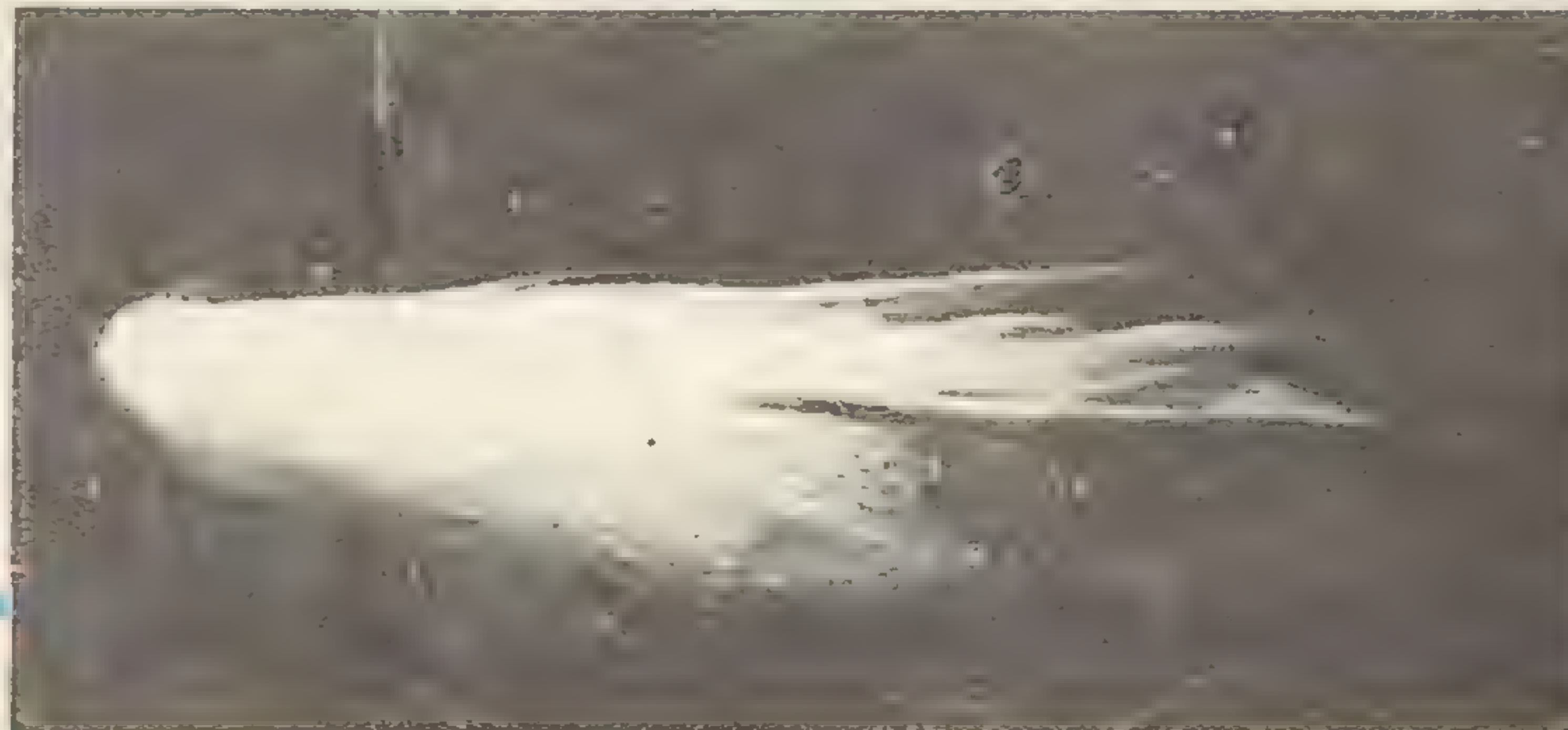


أحدث المذنب هالى ، فى بداية القرن الحالى ، ذعرا شمل نصف
الكرة الشمالى بأكمله .

شئ غير منتظر ، يجعله ينحرف أو يفتت ، وقد حدث أن هناك مذنبات
لم تصل فى ميعادها ، إذ تبددت إلى شظايا حتى أصبحت غير مرئية ،
وبالتالى تزيد الأجرام التى تسير بجانبها من تشتتها ، بمعنى أن ذرات
التراب ، أى قطع المذنب الذى انفجر ، تظل تسبح فى الفضاء حتى تسقط
فوق كوكبنا الأرضى على شكل حجر نيزكى أو نيازك . . . دون أن
تتسبب فى فناء العالم .

وربما ، عندما يعود إلينا المذنب عام ١٩٨٦ ، يكون قد فقد خلال
رحلته الطويلة ، كثيرا من مواده ، وروعته ، ويحتمل أيضا أن يستعيد
جزءاً من المواد المتناثرة بين الكواكب ، فنراه أكثر روعة .

لقد كان الاعتقاد سائدا ، أن المذنبات ثقيلة جدا . واليوم نعلم أنها
مكونة من كتلة ضوئية صغيرة . نعم إن هذا « الذيل » الطويل من
الغبار ، يمكنه أن يمتد إلى عشرات الآلاف من العوالم ، مما يثير
الخوف حقا .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « جبر »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



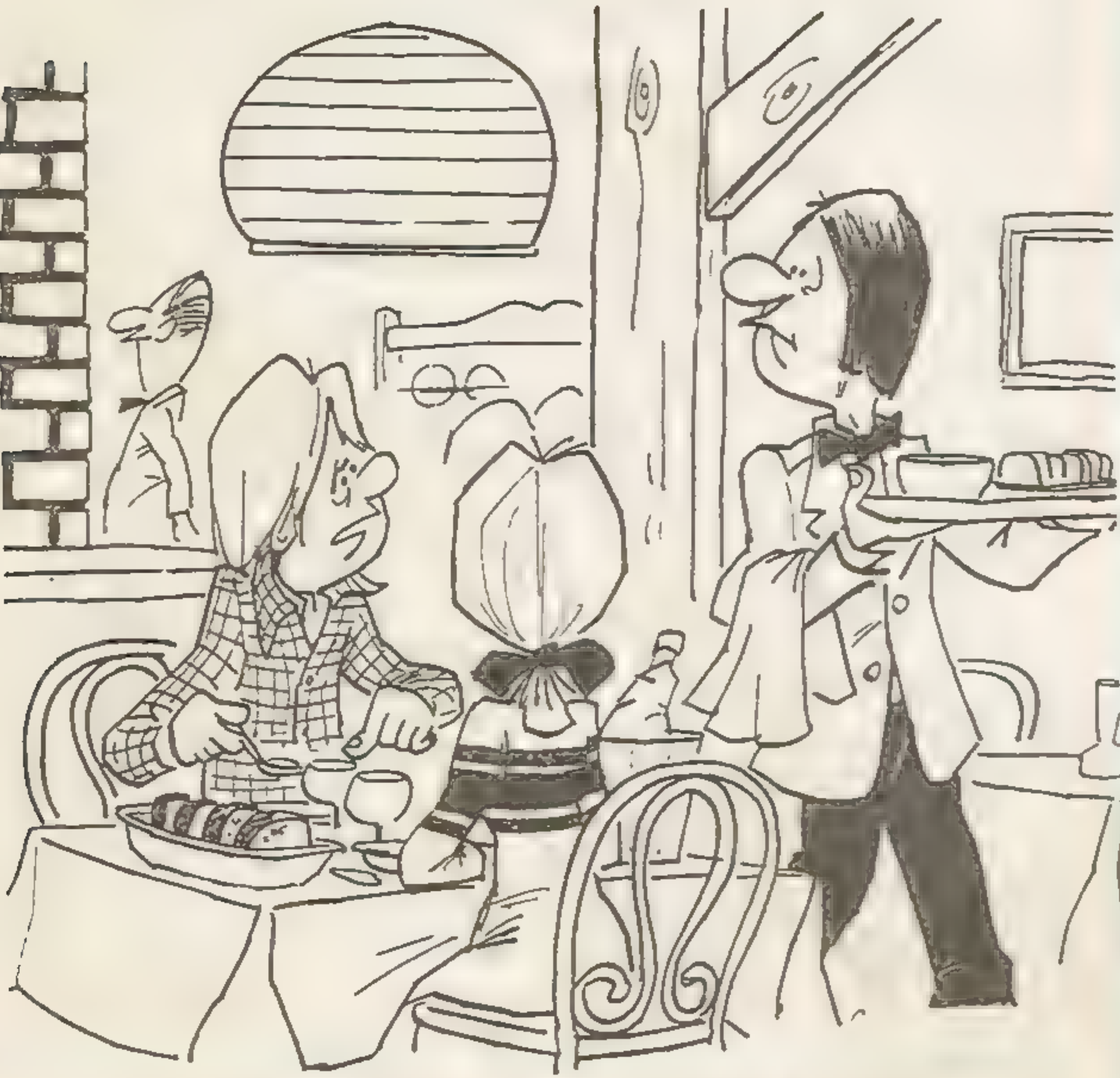
(ك)	(ص)	(ف)	(ع)	(ج)	ارغن ✓	(أ)
كونتر باس ✓	صاجات ✓	فيولا ✓	عود ✓	جيتار ✓	(ب)	الإرغول ✓
كمان ✓	(ط)	تار ✓	(ق)	(س)	بانجو ✓	الربابة ✓
هارب ✓	طبله ✓	(ر)	قانون ✓	سمسمية ✓	بروجي ✓	الموسيقى ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

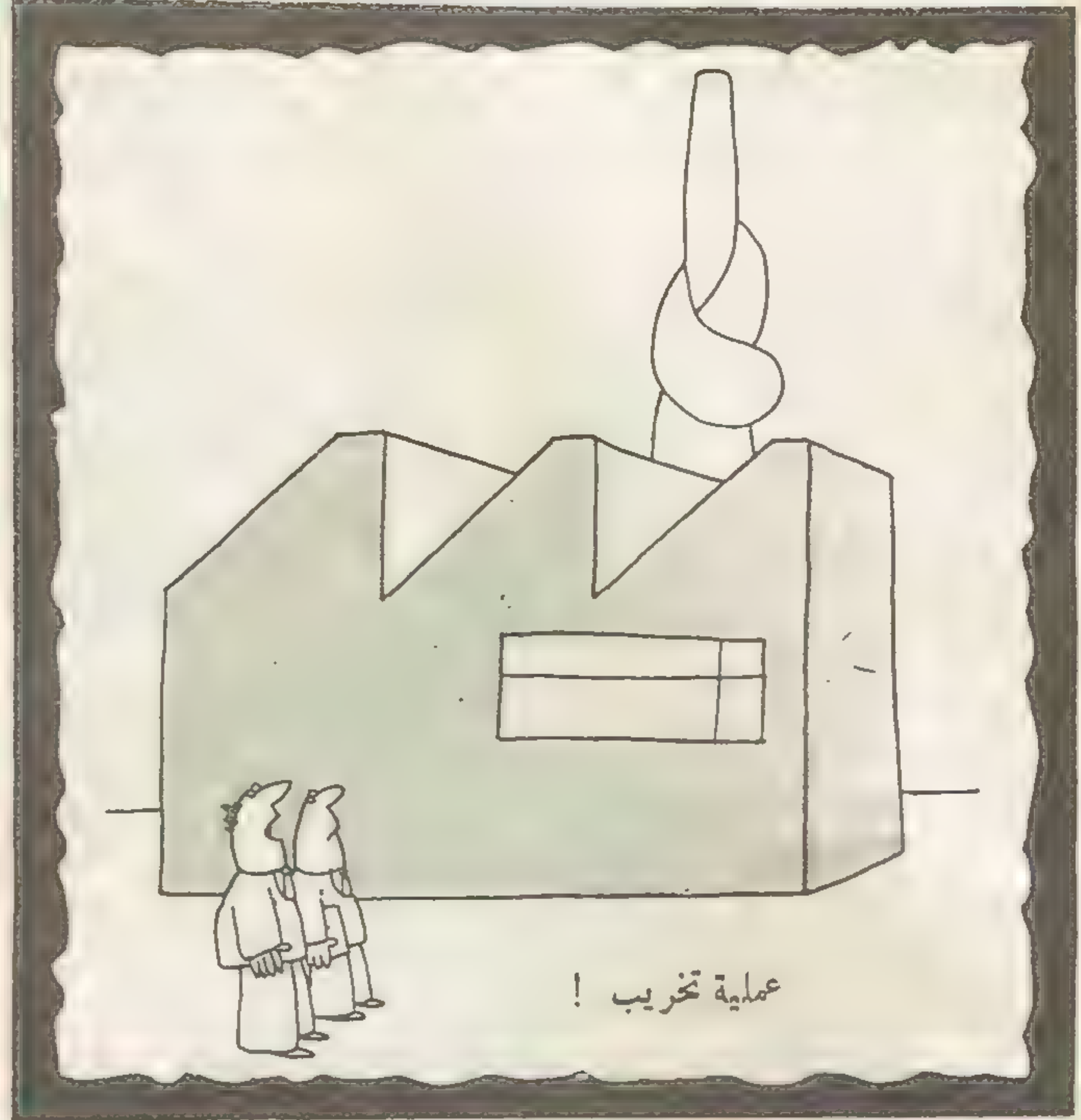
الخطأ أين هي



فكاهات



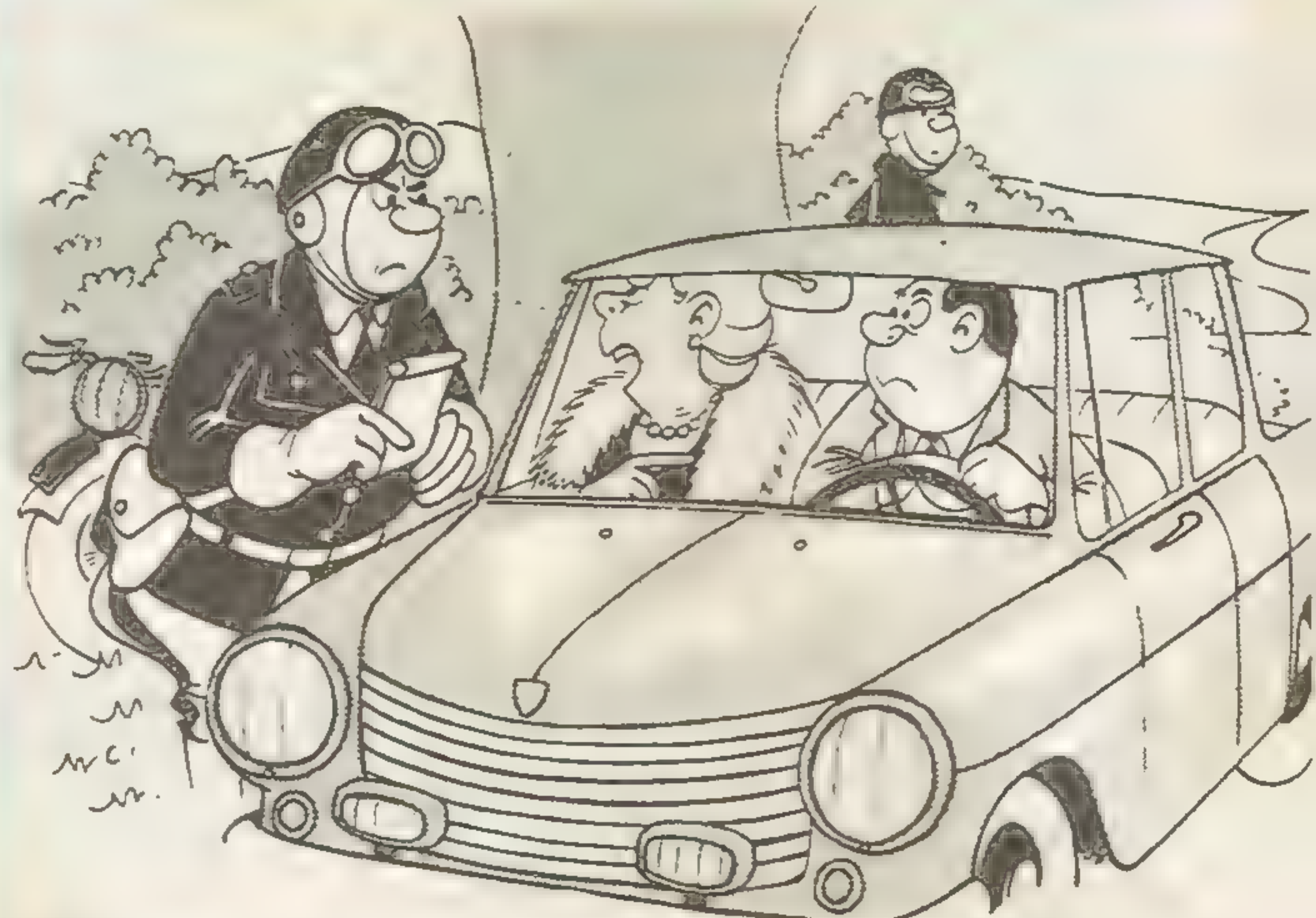
عرفت دلوقتي ليه السمك بتاعكم غالى ... لأن رحته بتروول :



عملية تخريب !



ده الجزار باعت لحمه مفرومة !



يا سيادة الشرطي كل واحد منا يعمل اللي عليه .. أنت تديله مخالفة
وأنا أزعقله



بدون تعليق !

أسعد مديارد يرعى العالم

ملخص ما نشر:

بعد مناقشة حادة بين السيد (بيدل) و (دوك) حول رياضة الملاكمة، نهبت (كوردى) خطيبها بأن يعارض والدها في كل شيء، إذا أراد أن يفوز بها ففعل. وهنا أراد السيد (بيدل) أن يلحق (دوك) درساً في الملاكمة، ولكن هذا الأخير استطاع أن يطرحه أرضاً، بعد ما تبين أنه (أى السيد بيدل) يسخر منه وأنه يهدف، بطريق غير مباشر، إلى إبعاده عن كوردى..

وشحب وجه مدام «بيدل» وقالت: «بماذا تشعر يا أنتوني؟»
- «على خير مايرام، لقد فاجأنى، هذا كل ما فى الأمر!»
وإذا بأنجييه يسأله: «هل تريد أن تجرب بدون مفاجآت؟»
فصاحت مدام «بيدل»: ألا يمكننا تأجيل ذلك مرة أخرى؟

فأجابها «أنجييه»: لا تقلقى يا مدام «بيدل» لن يؤذى أحدنا الآخر، وعلى كل حال، لن يصيبني أحد.
فغضب السيد «بيدل» لذلك التفكير، وقال فى غيظ: «ماذا تريد بالضبط؟ هل تريد أن تجرب قليلاً من المصارعة الحرة»

فأجابه «أنجييه»: «ليس لدى أى مانع إذا شئت». ولم يكذ السيد «بيدل» يستعد لمصارعة «أنجييه» حتى أطاح به الأخير، وألقاه على الأرض مرة أخرى قائلاً: «أرجو ألا يكون قد أصابك شيء». ثم عاونه على النهوض هذه المرة.

قال السيد «بيدل»: «ليس هناك ما يستدعى القلق»، ثم ضحك وضحك جون أيضاً قائلاً: «إنه أسلوب رائع للمصارعة يا سيد «دوك»، أود أن أتعلمه، فإنه يمكن أن يكون مفيداً جداً فى أى وقت. إنك موافق على تعليمي هذا الأسلوب أليس كذلك؟ فوعده أنجييه قائلاً: «بكل تأكيد».



وهتف «جون»: ياله من حظ سعيد أن يعرف شاب مثل السيد «دوك»، رياضة مصارعة «الجيوجيتسيو»! إنه فى الواقع حظ سعيد!!

أضحى المسكن الواقع فى «والتوت ستريت» مسرحاً للتقلبات الكبرى، إذ أعلنت خطوبة «كوردى» رسمياً، واصطحبت خطيبها «أنجييه» إلى أمريكا لحضور كل أنواع الاستقبالات التى رتبها والده «أنجييه» ولترتيب دعوات أصدقائه. وحدد تاريخ ليلة الزفاف، وعاد العروسان إلى فيلادلفيا لتلبية دعوات أسرتى «بيدل» و«دركسال».

لاحظ «جون» أن «كوردى» يبدو عليها الإعياء الشديد. وكانت حول عينيها هالات سوداء من شدة الإعياء. وفى يوم من الأيام، سمع «جون» حديثاً يدور بين «كوردى» و«أنجييه» فى حجرة الاستقبال. كانا يتحدثان عن مستقبلهما، إذ يبدو أن والده «أنجييه» كانت لديها أفكار رجعية جامدة، لاتفتنع بها «كوردى».

وبدأ البيت يستعد لقرب ميعاد ليلة الزفاف ، إذ ازدحم بالخياطين وصانعات القباغات ، والطباخين ، ومنسقات الزهور .

وكانت مدام « بيدل » تقضى وقتاً طويلاً في إعداد جداول عن ترتيبات يوم الزواج بالنسبة للمدعوين ، والمشتريات ، وهدايا الزفاف وغيرها .

وذات يوم وصلت والدته « أنجييه » إلى « فيلادلفيا » ، وكان الصحفيون يتسابقون لاستقبالها ، إذ كانت مدام « دوك » تستقل عربات قطار خاصة بأكملها . وهذه الواقعة تعتبر من أندر الوقائع التي تحدث في « فيلادلفيا » .

وظهر واضحاً على الفور ، أن « فيلادلفيا » لم تكن تروق لمدام « دوك » على الإطلاق ، كما أنها لم تكن تبادل أسرة « بيدل » المحبة والشعور الطيب ، ولم تكن تطبق تربية التماسيح ، وكانت تنفر من تدريس التعاليم الدينية للرياضيين ، وترى أنه من المستحيل معايشة بعض الذين يحضرون تلك المجالس الدينية .

ثم هناك ما ضايق مدام « دوك » وأثار اشمئزازها ، عندما رأت السيد « بيدل » يجلس في مساء يوم بجانب عازف الموسيقى ويفنى للجمهور . إن ذلك يبدو أمراً طبيعياً في « فيلادلفيا » سواء كان السيد « بيدل » مغرمًا بالغناء ، أو ليس مغرمًا به . ولكنه لا يحدث أبداً في الوسط الأرستقراطي الذي تعيش فيه مدام « دوك » .

وسألت كوردي مدام « دوك » بتحد : « إذا كانت لديه رغبة في الغناء ؟ »

فأجابتها مدام « دوك » : « إن ذلك يحدث لي أيضاً في بعض الأحيان ، ولكني أترجع »

توجه « جون » إلى المطبخ ، وكانت مدام « وورث » تغسل الأكواب ، وتضعها على صينية فقالت : « لقد سمعت الأنسة « كوردي » وهي تبكي . لقد كانت متعبة يالها من مسكينة ! »

واستطرد « جون » قائلاً : « إن والدته « أنجييه » عنيده ، فالعروسان يريدان الاستقرار في « ديترويت » للعمل في صناعة السيارات ، في حين أن والدته تريد أن يقيم في نيويورك تحت سلطتها وإمرتها وتحكمها . »

حمل « جون » صينية الطعام وخرج . وشاهد مدام « دوك » والعمة « ماري » في حجرة الاستقبال ، وقد تم التعارف بينهما . وكانت كل منهما تحدث الأخرى بازدراء وسخرية .

واستولى الغضب على مدام « دوك » ، عندما علمت أن بعض أفراد من أسرة « دوك » لم يتسلموا بطاقات دعوى لحفلة الزواج . وقالت تسائل العمة « ماري » : « وماذا كنت تقولين إذن لو أن بعض أفراد أسرة « بيدل » لم توجه إليهم الدعوة » .

فردت عليها العمة ماري بלהجة جافة : « على كل حال ، سوف يجيئون سواء دعوناهم أم لا . فهم جزء من الأسرة . » وفجأة ، صاحت « كوردي » وهي تدخل مع خطيبها « أنجييه » حجرة الاستقبال : « كفى ! أسكتوا جميعاً ! لقد فاض بي من شدة حساسية أسرة « دوك » ! وأسرة « دركسال » ! وأسرة « بيدل » ! « فيلادلفيا » ضد « نيويورك » ، كأنكم تخلقون من زواجنا أكبر معركة في التاريخ ... إنني لن أتحمل ذلك أبداً ! وسوف نتزوج أنا وأنجييه بدون احتفالات على الإطلاق ! »



البقية
في
العدد
القادم

سؤال وجواب

أين توجد أفيال آسيا؟



تجوب الأفيال الآسيوية ، بحرية تامة ، بعض المناطق بالهند وتايلاند وسومطرا ، كما يعيش بعض منها في الهند الصينية . وقد أريد معظمها بسبب عمليات القصف خلال حروب فيتنام .

والجدير بالذكر ، أن الأفيال التي نراها في السيرك والمدربة على القيام بألعاب مختلفة ، تأتي من آسيا ، وذلك لأنها سهلة الترويض ، فهي أكثر هدوءاً من الأفيال الأفريقية ، كما أنها أصغر منها حجماً ، إذ يصل ارتفاع ذكر الفيل الآسيوي ثلاثة أمتار ، ويزن بين ثلاثة وستة أطنان ، كما يتميز بأذنيه الصغيرتين ، وجبهته الغائرة .

والمعروف ان كثيراً من الأفيال في آسيا ، تدرب على القيام بأعمال الغابة الشاقة ، فتستخدم خرطومها القوي في حمل كتل الخشب ، أو دفعها ، أو دحرجتها على الأرض .

ويعيش الفيل سنين طويلة ، إذ يبلغ متوسط عمر الفيل الآسيوي حوالي

خمسین عاماً ، بينما يزيد عمر بعض الأفيال الموجودة بالهند على ١٣٠ عاماً .

أما الأفيال البيضاء ، فهي نادرة وتسمى « ألبينوس » ، وتظهر أحياناً في سيام وبورما ، ويقدرها الأهالي هناك ، ومن ثم تظل بلا عمل .

متى توجد لدى بعض الطيور سيقان طويلة؟

تعد الطيور ذات السيقان الطويلة ، غالباً ، طيوراً استوائية . ومن المعروف أن هذه السيقان الطويلة ، تسمح لها بالتنقل في مياه المستنقعات غير العميقة ، بحثاً عن الأسماك الصغيرة ، والرخويات التي تعيش عليها .

وما يسترعى النظر ، أن هذه الطيور ، وخاصة البيلشون ، والإيجريت ، لها ريش رائع الجمال ، وعلى رأسها توجد خصلتان من الريش ، تشبهان شريط الزينة ، مما يزيد روعة .

ولطائر الإيجريت ريش أبيض اللون . وتعيش هذه الطيور في الأماكن حيث توجد المستنقعات ، ويتمتعها الصيادون الذين يلجأون إلى حيل مختلفة للقبض عليها ، فتطير هذه الطيور بسرعة إلى أعلى ، هرباً من بنادق الصيادين ، ولكن إذا هاجمها الكلاب ، فلمها لا تردد في استعمال منقارها الحاد في وخز أعين الكلاب بضربة موجهة توجيها صائبا .

وفي وقت ما ، وضع العلماء المتخصصون في دراسة الطيور ، الطيور ذات السيقان الطويلة ، في فصيلة أسموها « طويلات الساق » ، ولكنهم يرون اليوم أن هذا الترتيب محدود جداً .

وتنقسم هذه الطيور اليوم إلى ثلاث فصائل : « البيلشون » وله منقار طويل ، وعنق ممشوق ولين ، و « الكركي » وتختلف أطواله ، وهو يسير بمهارة كبيرة ، أما الفصيلة الأخيرة ، فتضم أنواعاً عديدة ، وخاصة الأنواع البحرية .





مجلى العزيزة تان تان

بعد التحية والسلام والتقدير إلى كل من يعمل لإخراج هذه المجلة وعلى رأسهم السيد/رئيس تحرير مجلتنا العزيزة تان تان وبعد .

هذه ثاني رسالة أبعثها إلى مجلى العزيزة دون رد فأرجوا أن تنشروا هذه الرسالة في أقرب عدد ولّى بعض الأسئلة هي :

١ - الهدايا لماذا لا تصبح الهدايا هدايا قيمة تناسب الموقف الذى تصدر فيه وأرجو أن تكون مصنوعة من البلاستيك وآسف إذا قلت إننى حتى الآن لم استفد بأى هدية .

٢ - لماذا لا تنشر مجلى العزيزة صورة اللاعبين المحبوبين حتى تكتمل مجلى العزيزة من جميع الاتجاهات وقبل ذلك ردت مجلى على هذا الاستفسار بأن فى مجلات مخصوصة لهذا الاتجاه ولكنى إذا كنت لأفضل غير تان تان فلا بد أن توفر لى كل ما طلبته .

٣ - ما هى الإجراءات المطلوبة لاشتراك شباب أسوان الذين يحبون مجلى العزيزة فى نوادى تان تان .

٤ - لماذا لا تنشر قصص طويلة لتاكاتاكانا ولوبو والأستاذ متواضع وماكس المكتشف .

٥ - هل يغير نظام مجلى تان تان فى السنة السادسة كما تغير من قبل .

٦ - مع تحياتى القلبية لمن ساهم فى إخراج المجلة .

الاسم : محب مكرم فهم سعيد

السن : ١٥ سنة - أولى ثانوى

العنوان : أسوان

طرف والده مكرم فهم سعيد بمراقبة الضرائب العقارية

الهواية : كرة القدم - السباحة - الشطرنج -

المراسلة مع (الجنسين)

١ - ليست القيمة فى الشكل ولكن القيمة فى المضمون والفائدة المرجوة من الهدايا هى استخدام ذكاء القارئ فى تنفيذها .

٢ - هذا الموضوع سبق أن أجبنا عليه بأن مجال ذلك المجالات المتخصصة .

٣ - تكون كل مجموعة من الزملاء نادياً كما ذكرنا فى أعداد سابقة وترسل الأسماء إلى مجلة تان تان .

٤ - إن لونهم وقصصهم المشوقة المحبوبة .

٥ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

٦ - نشكرك على تحيتك الرقيقة .

مجلى المحبوبة مجلة (تان تان) تحية إلى كل الساهرين على إخراجك فى هذا الثوب الأنيق الجميل على رأسهم دكتور/محمد فؤاد إبراهيم وبعد فلى بعض الاقتراحات الهامة أرجو أن تهتموا بها ولا تحظى بنصيب الثلاث رسائل السابقة كما أرجو نشر رسالتى :

١ - إنى مقتنع تماماً بفائدة الهدايا الكرتونية ولكن لكل شىء له مزايا وعيوب ولذا أرجو عدم الاقتصار على هذا اللون من الهدايا وأن تقدموا هدايا أخرى مثل صور كبيرة لأبطال المجلة وغيرها .

٢ - بالرغم من أن اسم المجلة « تان تان » ويرغم أن قصصه من أمتع القصص فهى قليلة ولذلك أرجو الاكثار منها .

٣ - قصة العدد دائماً على الجاسوسية والتجسس والتآمر ولذا أرجو تنوعها وألا تقتصر على هذا اللون الغير مستحب .

٤ - لماذا لا تجعلوا قسم الحيوان فى ورقة مشرشرة ومتصلة بالمجلة بحيث يمكن فصلها فى كل عدد وتكوين موسوعة رائعة عن الحيوان ؟

٥ - أين القصص الرائعة لبطل المحبوب (بادى لونغواى)

وفى النهاية أشكركم وأكرر رجائى بنشر رسالتى :

الاسم : حامد عبد الله حامد

السن : ١٧ سنة .

الهواية : المراسلة - قراءة الكتب البوليسية ومجلة (تان تان) .

العنوان : ٣٥ شارع هارون بالدق شقة ١٨

أمام شارع المساحة .

١ - تصدر بعض الصور لأبطال المجلة من أن لآخر .

٢ - ليست القيمة فى الشكل ولكن القيمة فى المضمون والفائدة المرجوة من الهدايا هى استخدام ذكاء القارئ فى تنفيذها .

٣ - هذا الموضوع سبق أن أجبنا عليه بأن مجال ذلك المجالات المتخصصة .

٤ - تكون كل مجموعة من الزملاء نادياً كما ذكرنا فى أعداد سابقة وترسل الأسماء إلى مجلة تان تان .

٥ - إن لونهم وقصصهم المشوقة المحبوبة .

٦ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

٧ - نشكرك على تحيتك الرقيقة .

٨ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

٩ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١٠ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١١ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١٢ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١٣ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١٤ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١٥ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١٦ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١٧ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

١٨ - المجلة فى تطور مستمر ، لأن التطور سنة الحياة .

انتشرت في السنوات القليلة الماضية ظاهرة خطيرة بين الفتيات في سن المراهقة ، ويسمى الأطباء هذه الظاهرة « مرض الموت جوعا » the starvation disease وتبدو الفتاة التي تعاني من هذا « المرض » بالغة النحافة ، وتكون عيناها غائرتين ، مع اصابتها بضعف وهزال شديدين . وهي لا تقتات إلا بما يصل إلى حد الفتات من الطعام ، ومع ذلك فإنها تعتقد أنها أسمن من اللازم ، وقد تزاوّل تمارين رياضية عنيفة لتزيل ما تظنه وزنا زائدا في جسمها .

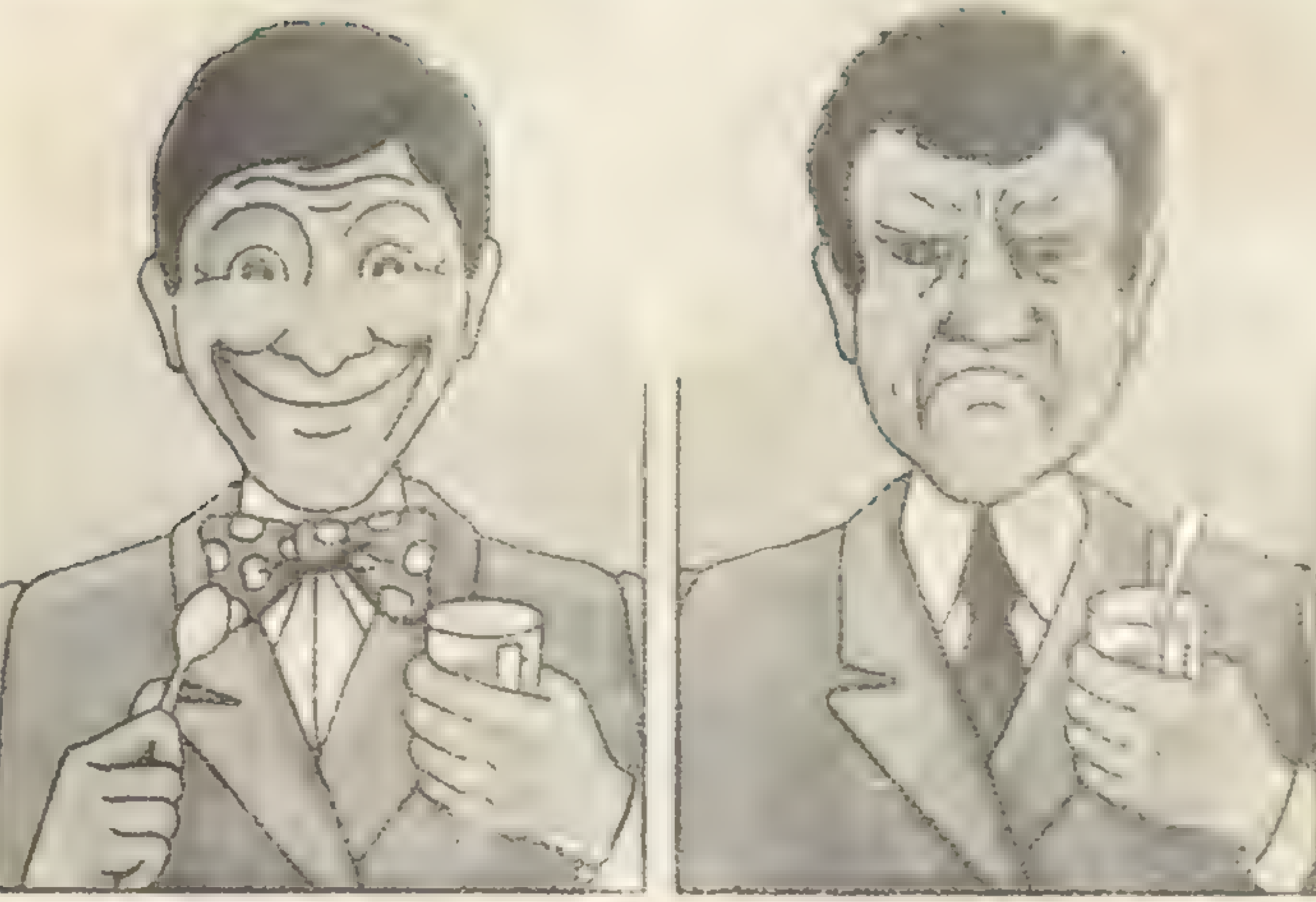
ولا تقتصر هذه الظاهرة المرضية على الفتيات بل يعاني منها الفتيان أيضا ، ولكن نسبة الفتيات هي الغالبة ، إذ تبلغ حوالى ٨٠ في المائة من مجموع من يعانون منها .

وبما هو جدير بالذكر أن معظم الفتيات يكن ذكيات وطموحات ، ومن مستوى اجتماعى متوسط أو عال . وهن يملن عادة إلى أن يكن مثاليات وتواقات إلى إرضاء آبائهن وأمهاتهن . وعلى حين فجأة يبدأن في عمل « رجيم قاس » يتمثل فيما يقرب من الامتناع تماما عن الأكل ، وقد تفقد الواحدة منهن حوالى ٢٠ كيلوجراما في بضعة أشهر .

والبعض من هؤلاء الفتيات يتداركن الموقف المتدهور بسرعة فيعدن إلى الحالة الطبيعية ، وإن كان ذلك يستلزم أحيانا علاجاً طبيا أو إشراف طبيب إخصائى . ولكن مما يؤسف له أن بعض ضحايا هذا المرض يموتون جوعاً بالفعل نتيجة الرجيم القاسى الذى أصروا عليه .

ويعتقد الباحثون الإخصائيون بصفة عامة أن المرض يرجع أصلا إلى عوامل نفسانية وبعض علماء النفس يفسرونه بأنه ينتج أحيانا من خوف الفتيات الصغيرات من الزواج فيعملن على إنقاص وزنهن إلى ما يقرب من وزن الأطفال ، ويؤدى هذا بدوره إلى تأخير سن النضج . ويفسر علماء النفس حالات أخرى بأنها نوع من « العصيان الصامت » على تحكم الأبوين أو مواقفهم المستبدة من أبنائهم - أو ما يعتقد الأبناء أنه كذلك .

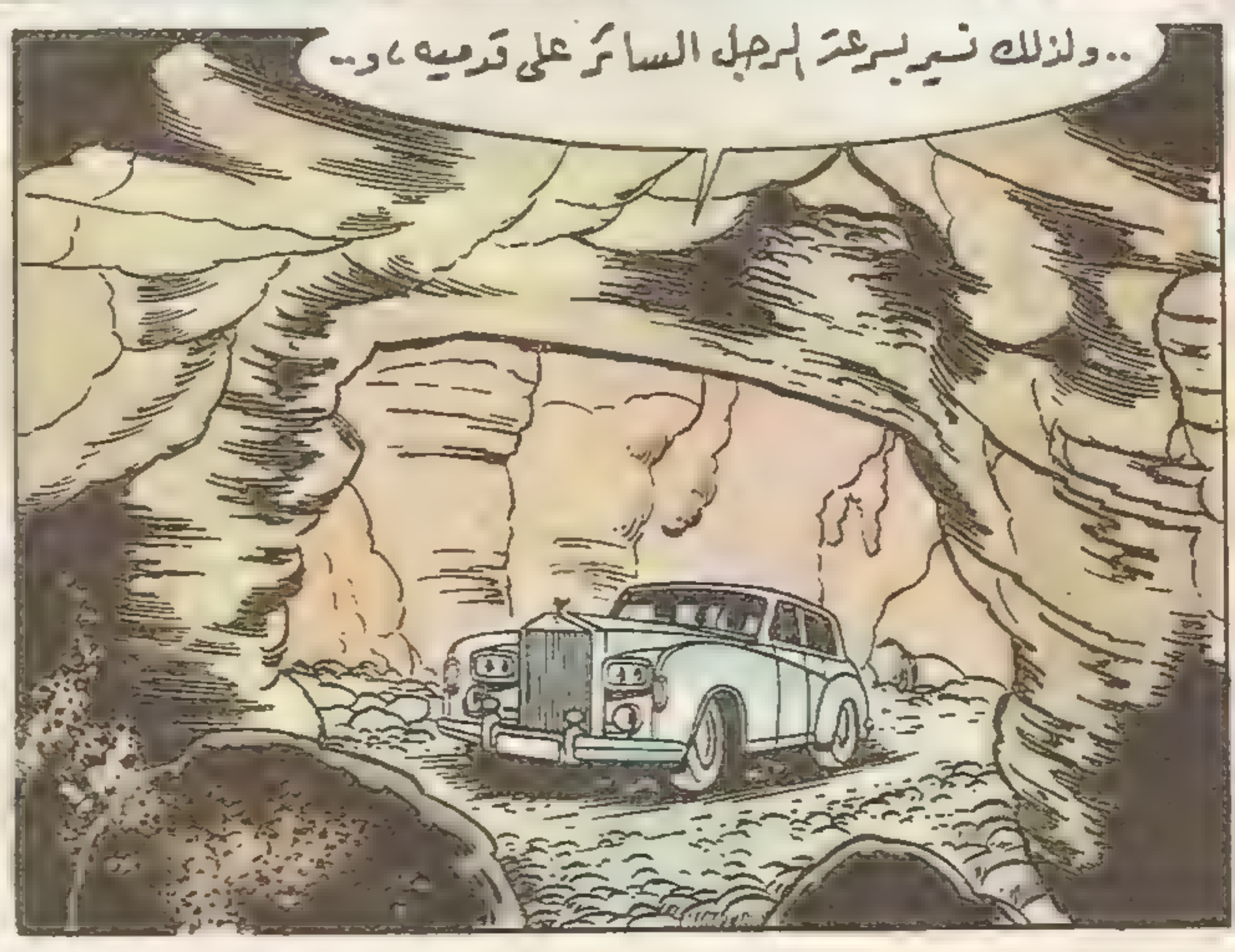
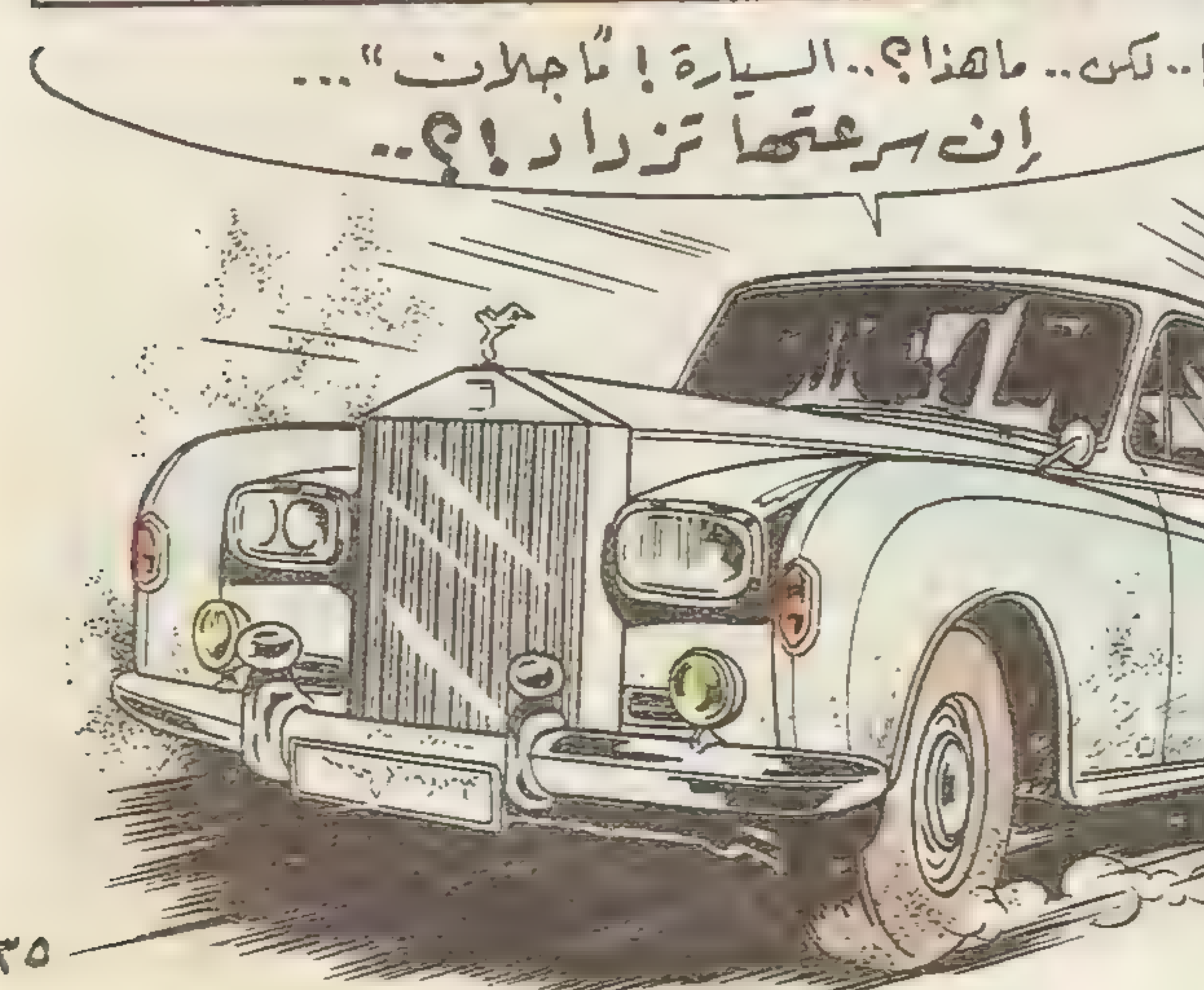
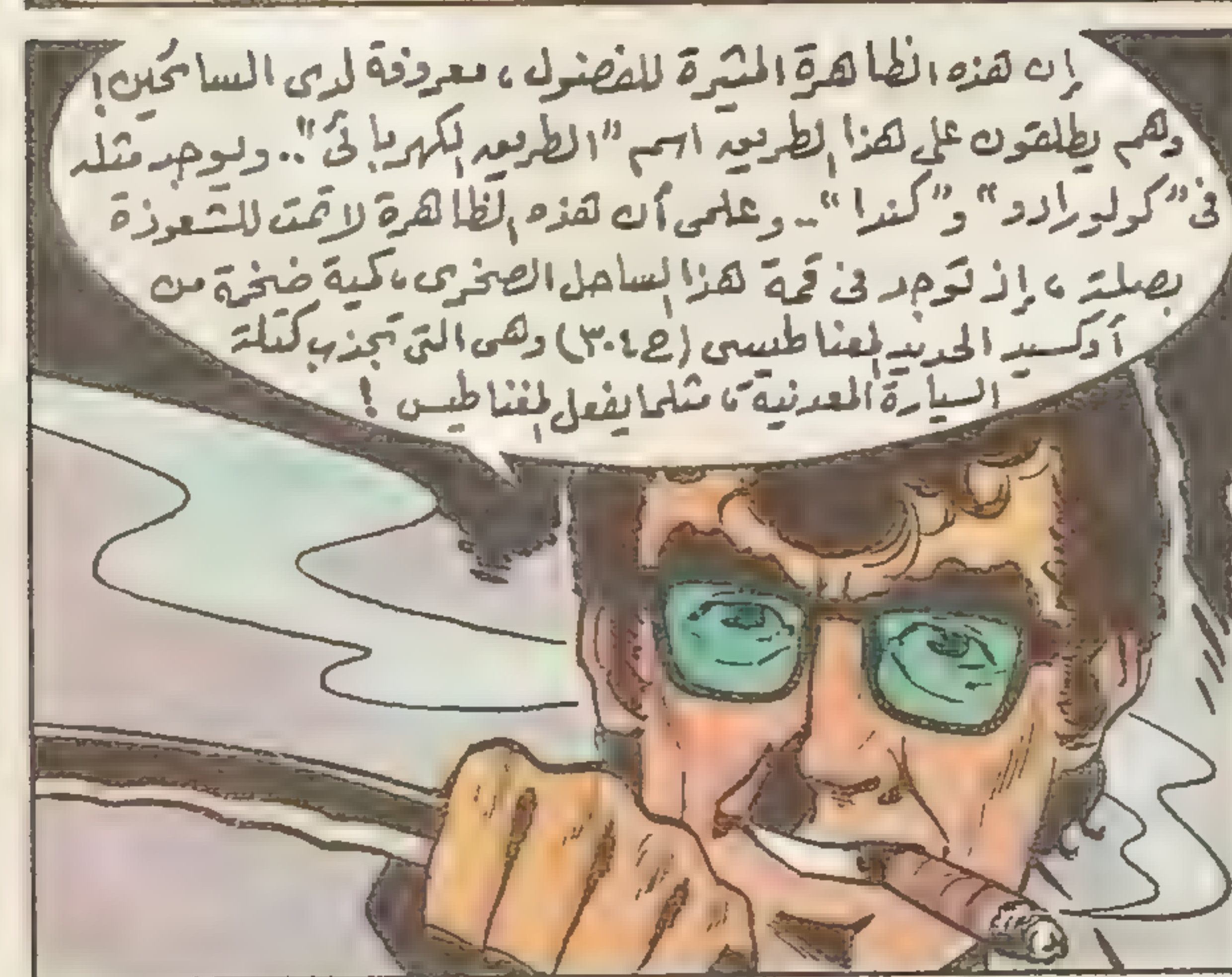
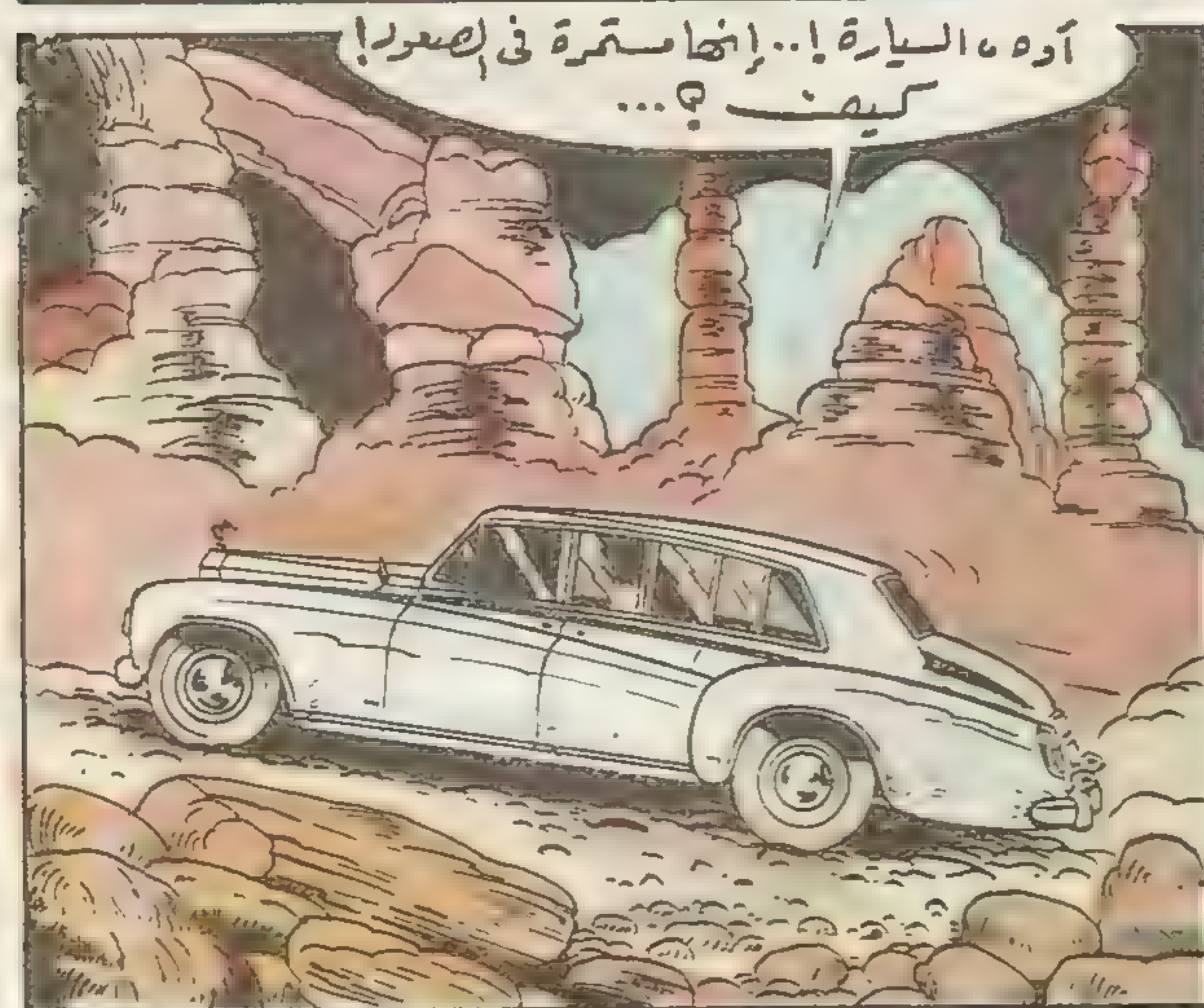
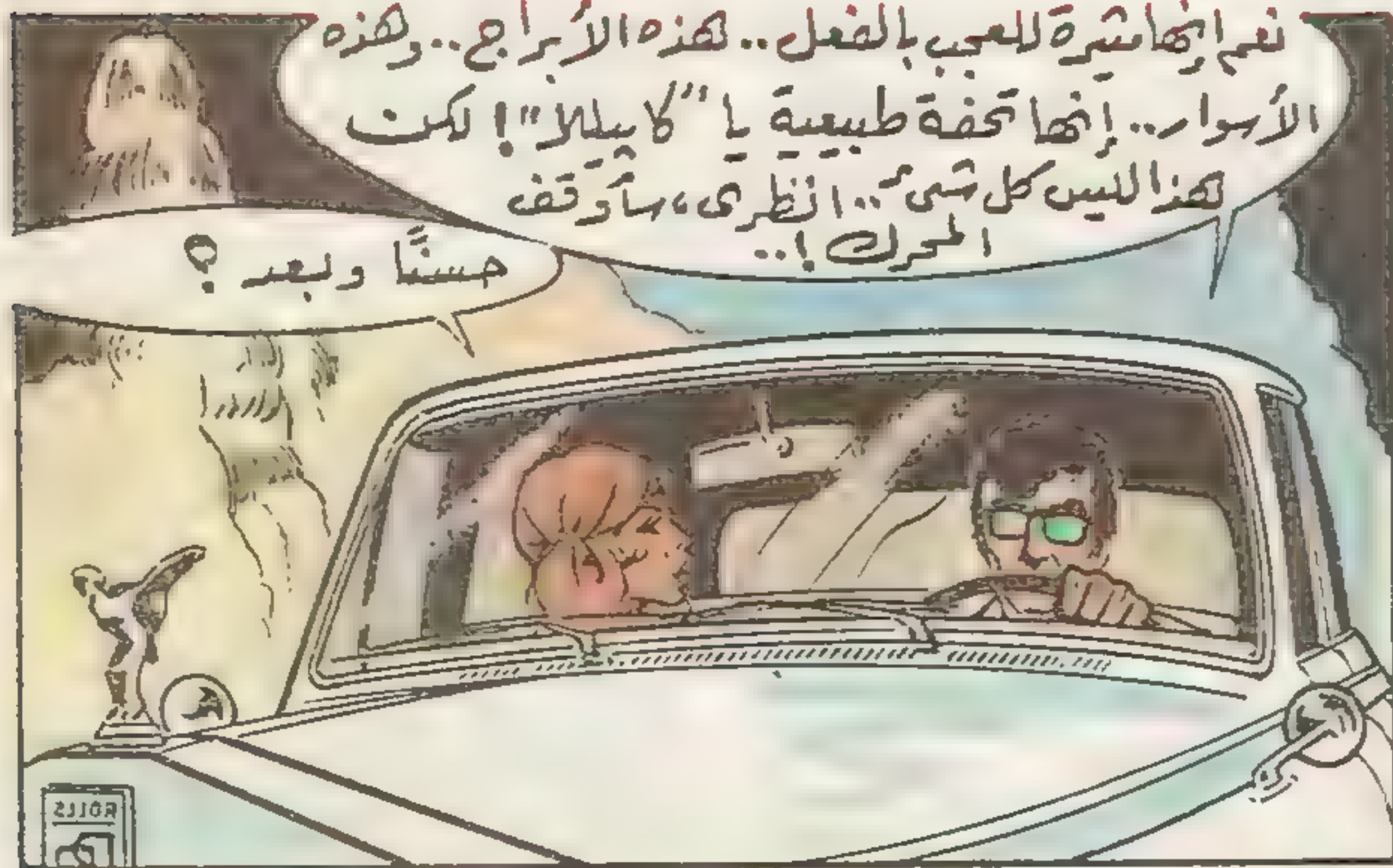
وهناك تفسير حديث نسبيا ، وهو أن بعض الفتيات يصبن بخوف مروع



من ألا يكن نافعات أو أنهن لا يؤدين ما هو متوقع منهن . ويعتقدون بأنه باتباع رجيم بالغ القسوة فإنهن يؤكدون لأنفسهن أنهن مالكات لإرادتهن تماما . وهن يربطن بذلك بين تحقيق النحافة وبين القدرة على الإنجاز . ويعتقد العلماء أن عدد المصابات بهذا المرض سيتزايد باستمرار مع تزايد الأعباء والمسئوليات الملقاة على عاتق المرأة .

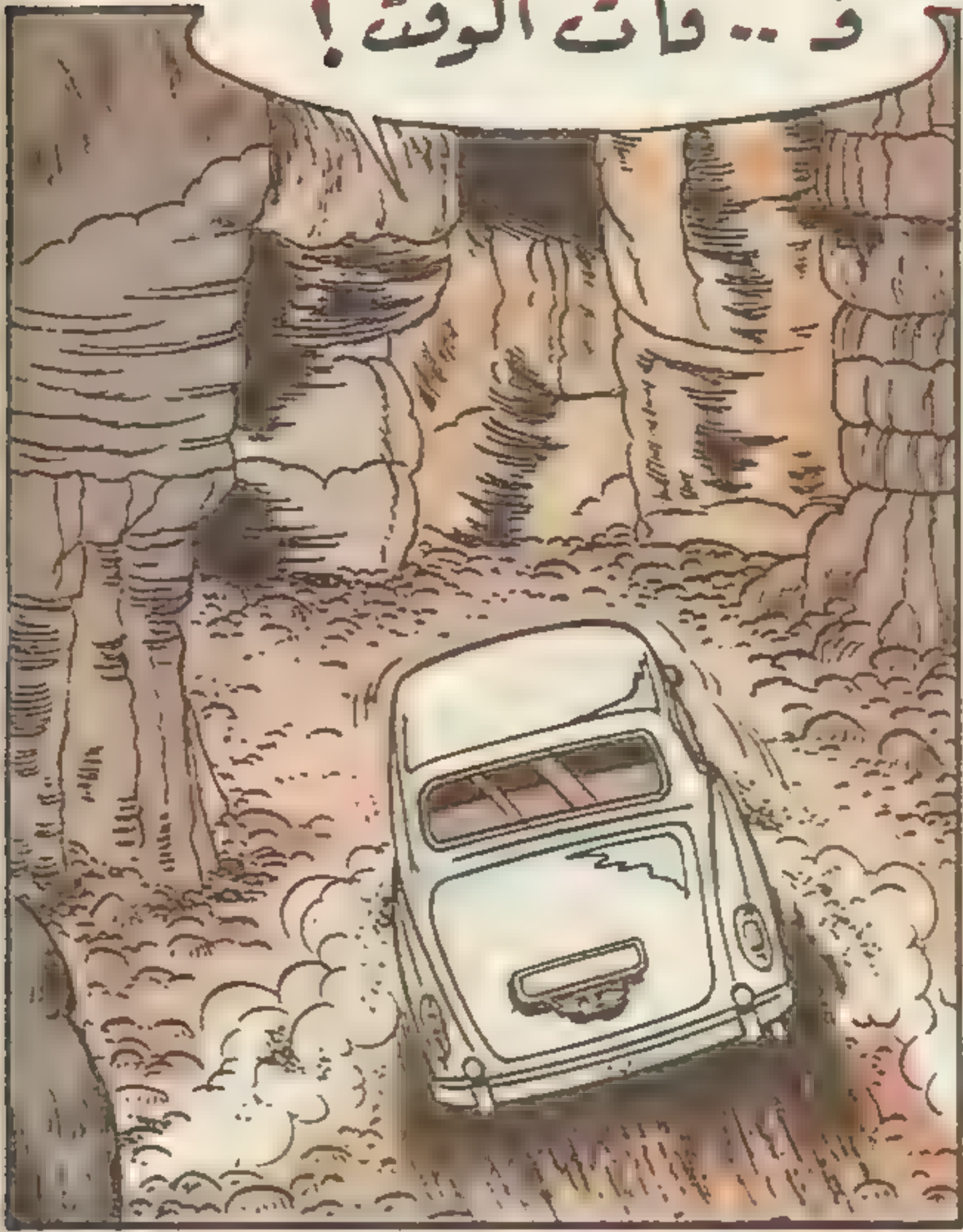
ولقد وجد أحد الأطباء النفسانيين أن الفتيات اللاتي يعانين من هذا المرض يأتين عادة من عائلات لا ينسجم أفرادها مع بعضهم البعض أو يوجد خلاف مستمر بينهم ، ومع ذلك فإنهم مضطرون للعيش معا ، مما يؤدى إلى احتكاكات منغصة بين حين وآخر . ويعالج الطبيب الحالة بأن يعقد اجتماعا عائليا للأسرة - على الغداء مثلا - ويشاركهم فيه بقصد مراقبة ما يحدث فعلا في الجو العائلى . ويتدخل الطبيب بحكمة في أثناء ذلك عندما يلاحظ احتداد الوالد على ابنته أو إصراره على أن تأكل شيئا لا تريده . وهو يوجه نظر الفتاة بهدوء إلى أنها لا تستفيد شيئا في الواقع من موقفها الذى يجرح شعور والدها . وبذلك فإنه يقرب بين الطرفين ويخفف مشاعر الإصرار من كلا الجانبين . وينجح الطبيب عادة في إقناع الفتاة بالعودة إلى تناول كميات معقولة من الطعام ، ولكن تواجهه بعد ذلك مشكلة ارتدادها إلى مسلكها الضار ، وهو يجد أن العلاج يكن في تكرار هذه الجلسات العائلية في جو من التفاهم والإقناع الودى . وعلى أية حال فإن الفتاة هي التي تملك في الحقيقة الحل الكامل لهذه المشكلة إذا استعرضت موقفها بصراحة وفي تعقل تام .

السيد ماجلان



السيد ماجلان

ذ.. فاة الوقت!



... ولم يعدنى استطاعت إدارة المحرك...
ولا نقل السرعة...!



اضغط على الفرامل بسرعة يا "ماجلان"
منعطرم بال...

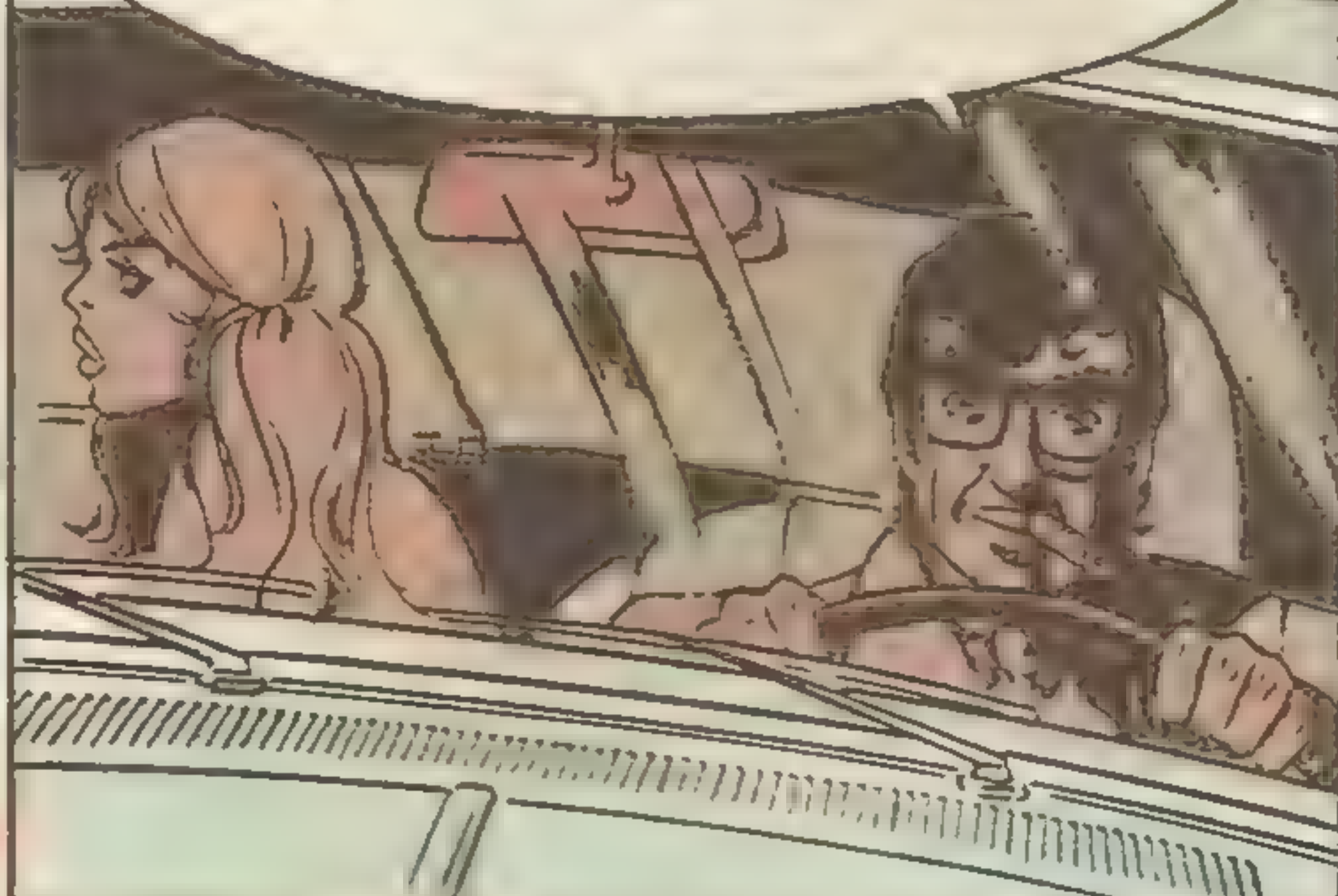
رائتى أحاول. لكن دون جدوى!... إن
قوة الجاذبية شديدة إلى حد كبير...



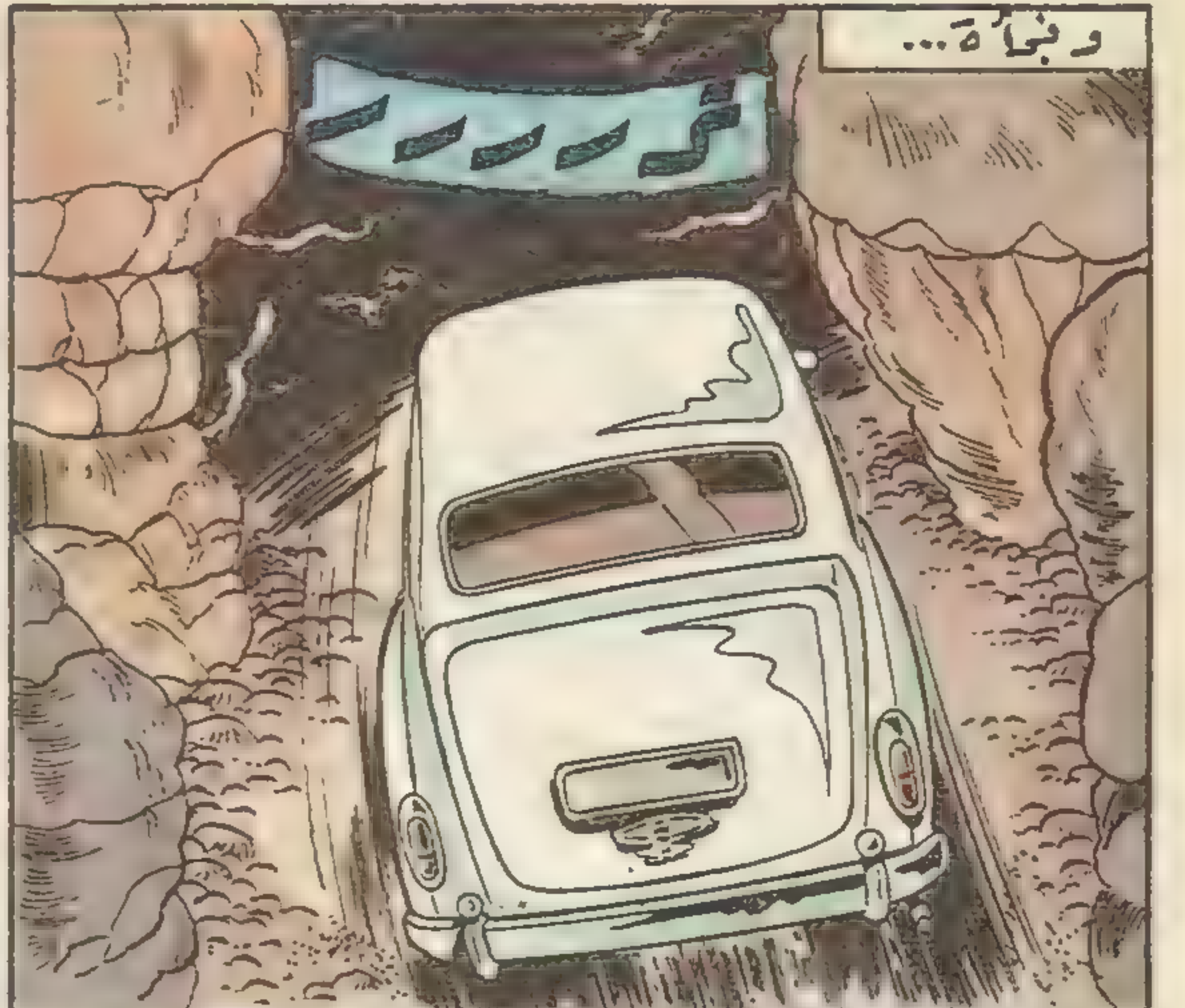
أى ما تحوت...
هولاء يا كاسيل!



الكلمة الصخرية... إنها مجوفة!... إنها مصنة
حقيقى!... لقد توقفت السيارة!...
أوه... انظرى... لقد فهمت الآن كل شئ!
فهمت كيف يختفى السائحون!



ونجاة...

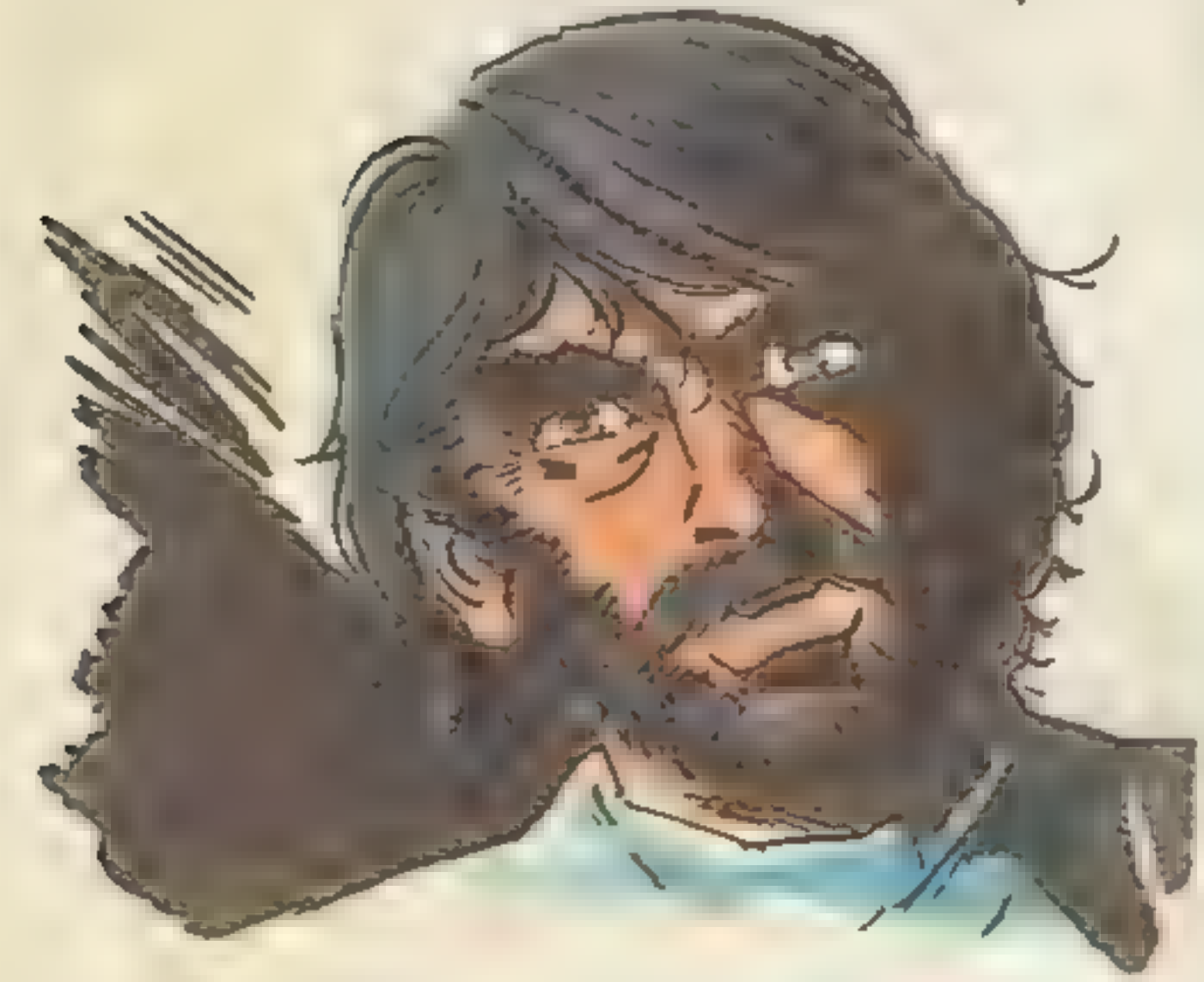




مومياء اطار

البروفير "دولفينج"!

لا تأخذني إذا كنت قد هزتكما إلى هنا بواسطة "السوبر مغناطيس" فقد طنقنا من السائحين لعاديين ...!



لا، لا، يا آنسة "كايلا" ليس بعد! إنهم في حالة تجمد فقط ...!



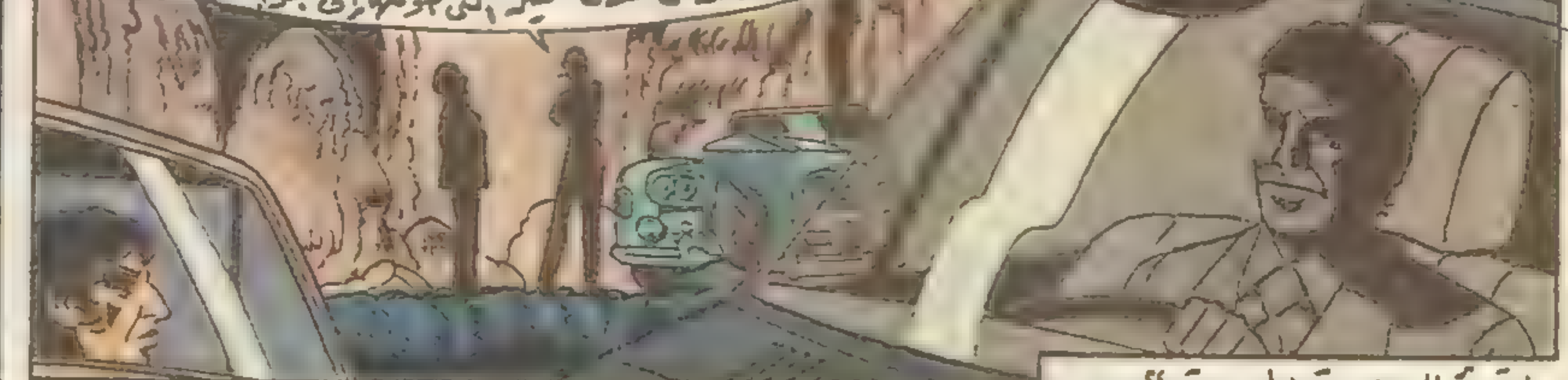
في الواقع .. لم يكن في نيتي إفساد إجارتك، غير أنني كلفت مرمقة إجراءات التحريات عن الاختفاء العجيب للعديد من السائحين .. ولها هم المختفون بالسوء داخل سياراتهم المتركة بعضها قومه بعض، كعلب الأفعية المحفوظة ...



ها! ها! ها! ها! ها! ها!

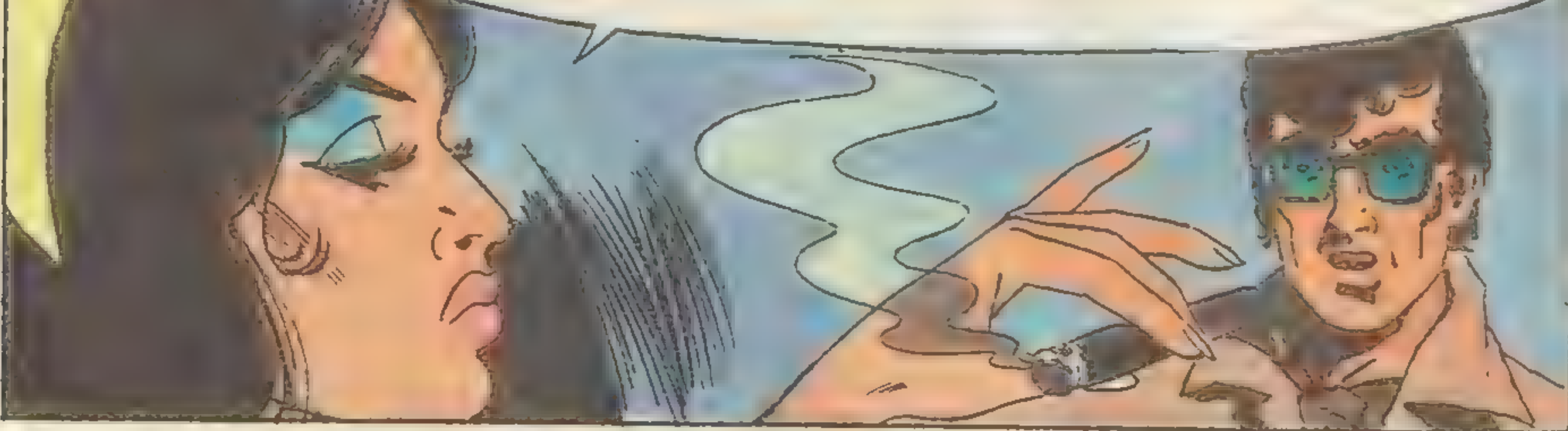


إذن فأنه يستول عن عمليات الاختطاف هذه يا "ألويوس" .. ألم تقسم بعد يوم لتفاهم الذي وقع بينك وبين "ميرا فوث مارس" أنك ستصبح رجل ثري؟ وقد أهدتني تمثال "ميرا" التي قولتها لي صبراً ...



أقرا "جزيرة المردة" ..

إن هذا العجز كان مستحسناً! فأوصى بنحت تمثال على هيئة صورة .. هو الذي لم يزل في عقلك .. أما أنا فقد أيقظني وصرخاً مقاً! .. وكنا في حاجة إلى مادي آمن لإجراء تجارب "ألويوس" ..! .. فاكشفنا مفارقات تحت هذه الصخور ..



"ميرا"؟ .. إذن لمن التمثال الذي أهدتني به في شقتي؟ ..

ماذا ينتظرننا؟ ..

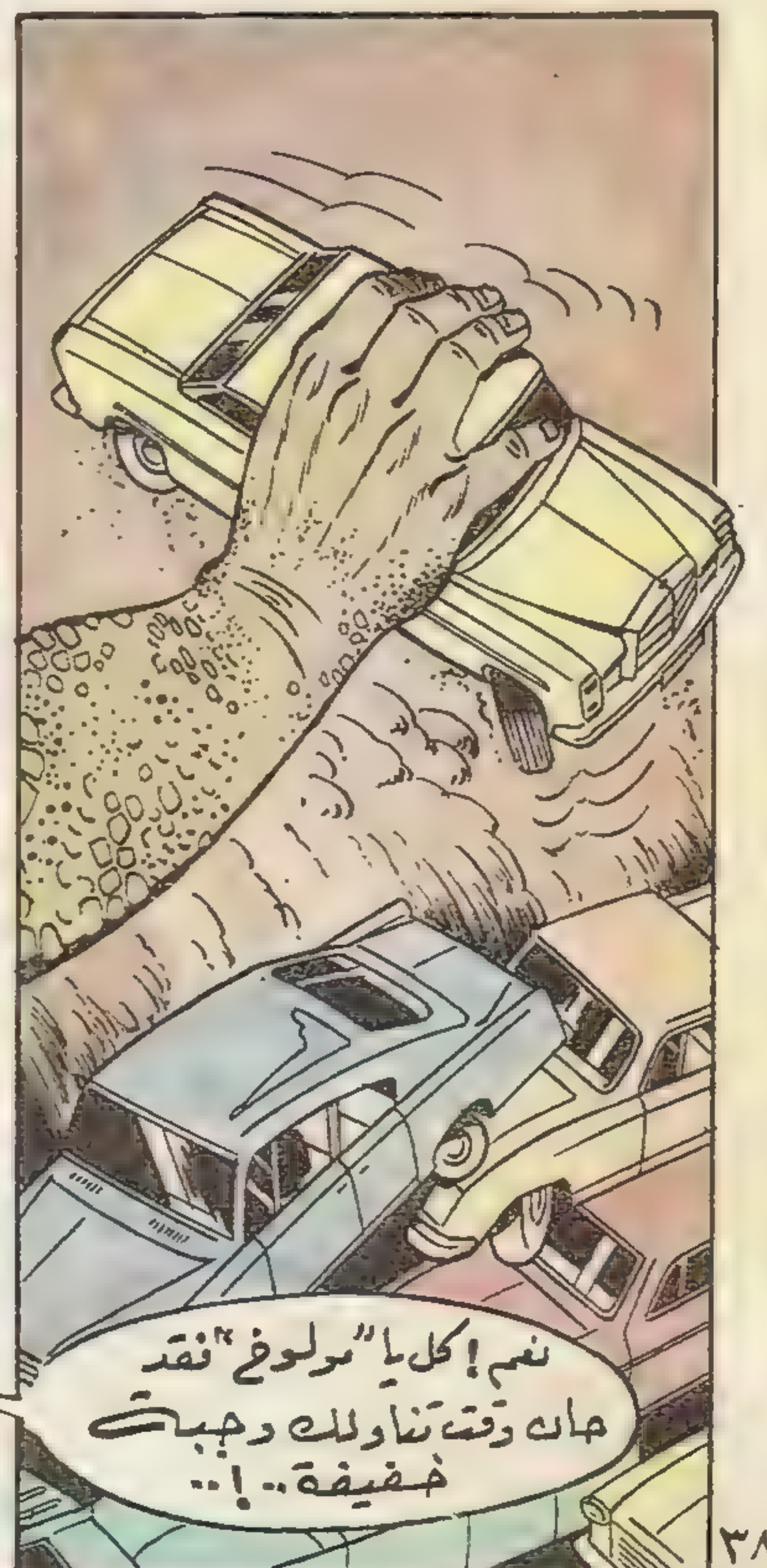
انظر خلفك وستفهم ..!



وقد حضر "ألويوس" قاعات أخرى باستخدام الديناميت .. ولها قد جاز القدر أن تتقابل مرة أخرى بتلقيا نفس مصير هؤلاء! .. اخرج لهما ما ينظر لهما يا "ألويوس" ..



السيد ماجلان



مومياء الطارد



لا..!



قليل من الهدوء يا فتاة! هل تذكرين لهذا الجزار الذي يسمح بتحويل أي كاسه من إلى جمار؟..

.. إبقى ساكنة داللا!..



إن هذا... إن هذا شيء منقطع! يجب أن تدخل يا "ماجلان"!..

وبعد جزم من الثانية..



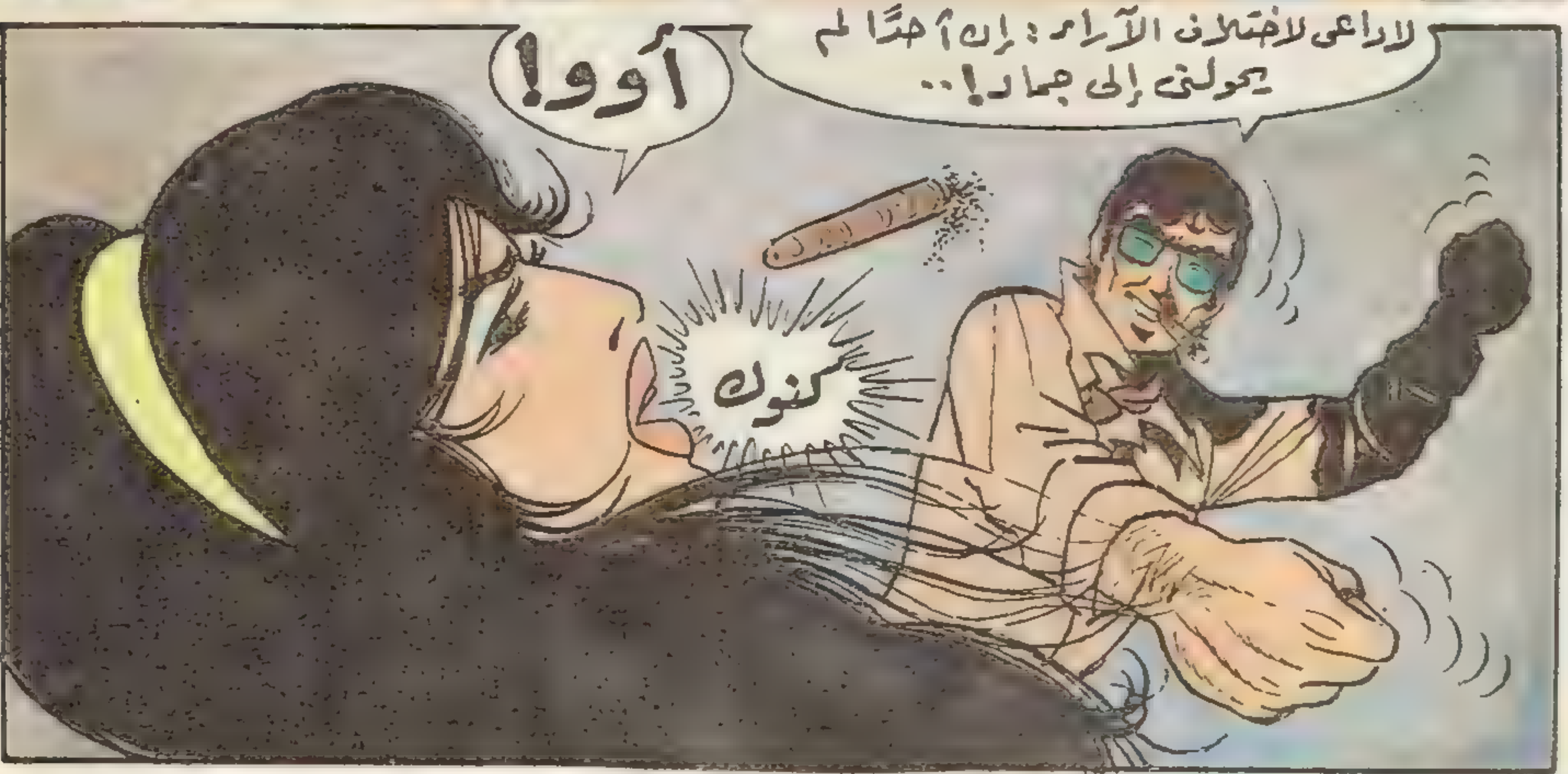
من مناسيتوني تجميدها يا "بيرا"؟.. أنت كما فعلت بزميلها منذ لحظة؟.. أو؟

آهفة يا "ألونز يوس"!! أنت الذي قمت منذ لحظة بتجميد "ماجلان"!!



لقد توقفت لمحاربة الصمام في الحال!..

دسيحين لدرلك يا عزيزة "كاسيللا"!..



لاداعي للاختلاف الآراء: إن أحدًا لم يحولني إلى جمار!..

أوو!

كنوك



هل فهمت يا "كاسيللا"؟ لقد نظمت لهرتة بأنتي قد تحولت إلى جمار، قبل أن يسفل أهرها الجزار..

خذ الحذر!..



أه!

يا ف



جاء يكون حكم اعدامي مع ايقاف التنفيذ... راز... راز... راز...
أن سيجاري لهو الذي يشتره التمامه!



يا الشيطان! لقد طعم أجهزة التحول الى جارية...
لأنه سيد... لقد صنعت لامحالة...!

آآوآ

آآآ



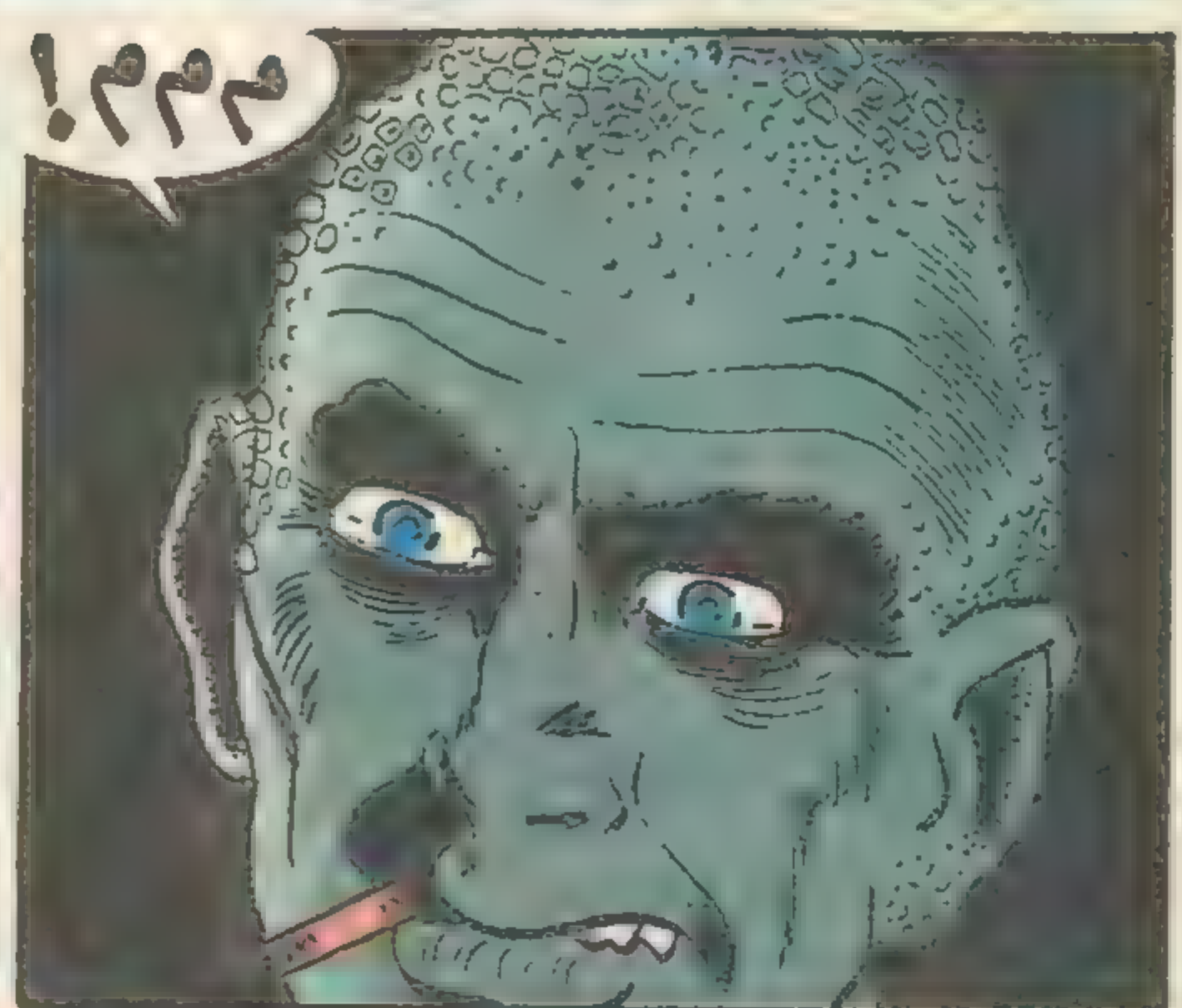
انتظر يا صديقي! ما عطيك آفريتنا سبك...



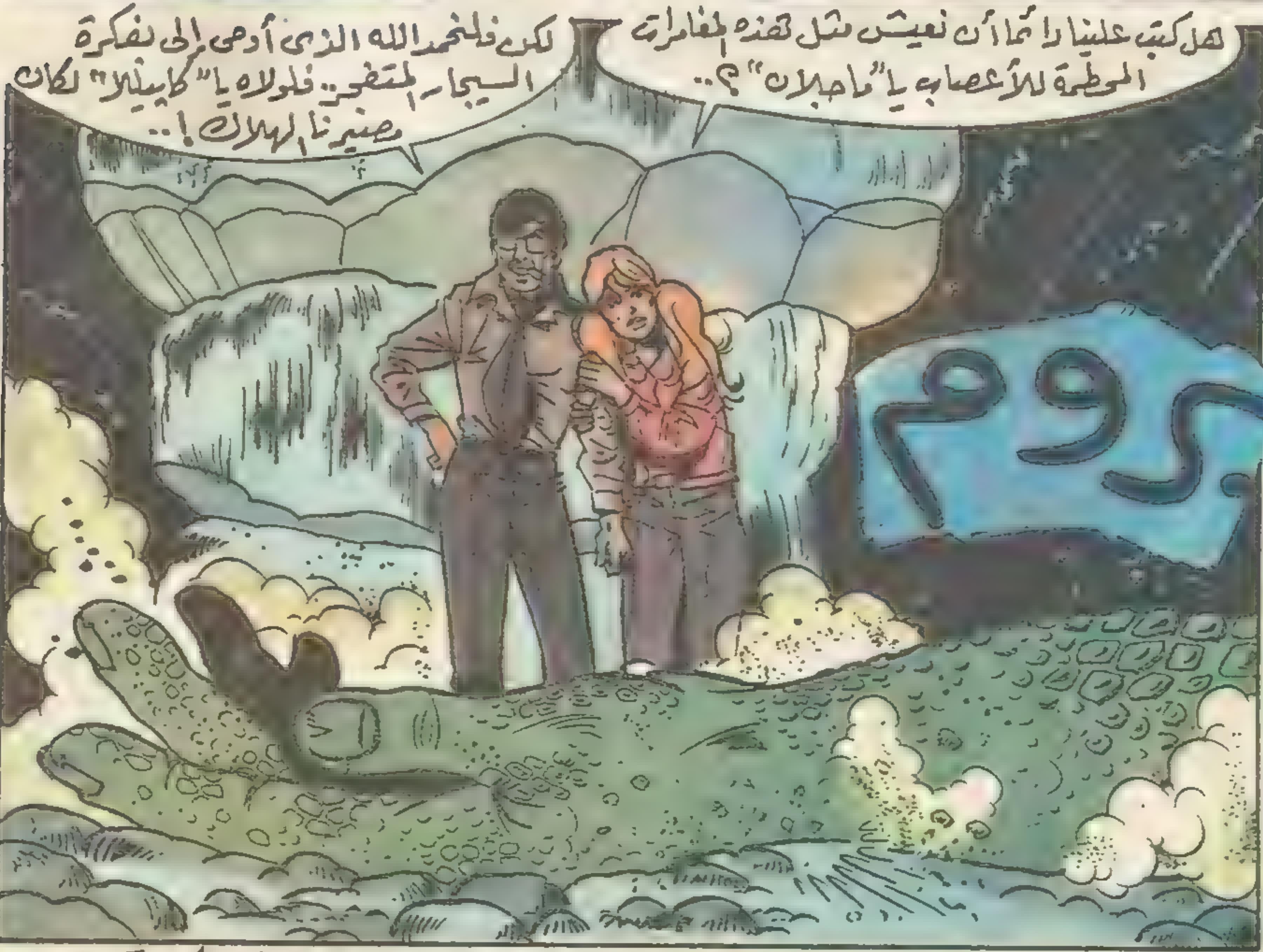
ارجعي بسرعة الى بورام يا كابدل!



والآن ما شعله لك!...



مممم!



هل كتب علينا ان نعيش مثل هذه المفارقات
الموطنة للأعصاب يا "ماجلان"؟...
لكن فلنحمد الله الذي اودى الى بكرة
السيجار... لم تفتحت فلولاه يا "كايديلا" لكان
صغيرنا المهلاك!...



النهاية

هوارد فليبن



بدأ « هوارد » خطة تخليص « ميرانت » من أيدي القراصنة ، بأن أخرج السفير الإنجليزي من السجن ، مستخدماً حيلة ذكية . وعندما أراد ...

لقد انطلعت عليهم خذعتي! غير أنني ظننت
خطة، أنهم سيتقبلون جسدي بالصراع



اللغة!.. والله لم أكن أتصور أن لهذا الضابط المرفه
قادر على توجيه مثل هذه اللكمة..



أسرع لنا حمله به!

ونتيجة لهذه القطة المفضلة، استلقى « فليبن » على
الأرض بلا حراك...



ولننزل طبع ما تبقى
منه..

إلى أن كانت بعد لحظات ...

لقد خنفتي...
فهمت الآن دور الأبله الذي لعبه! لقد كنت
مقلان هذا الكثير! إسفير من الخدج من إلهاء في صحة الأم « رولوسين »



وتساعه لهورد فليبن « هوارد حريقة برشاقة
البجار، ليخضع في شوارع « ميرانت »..

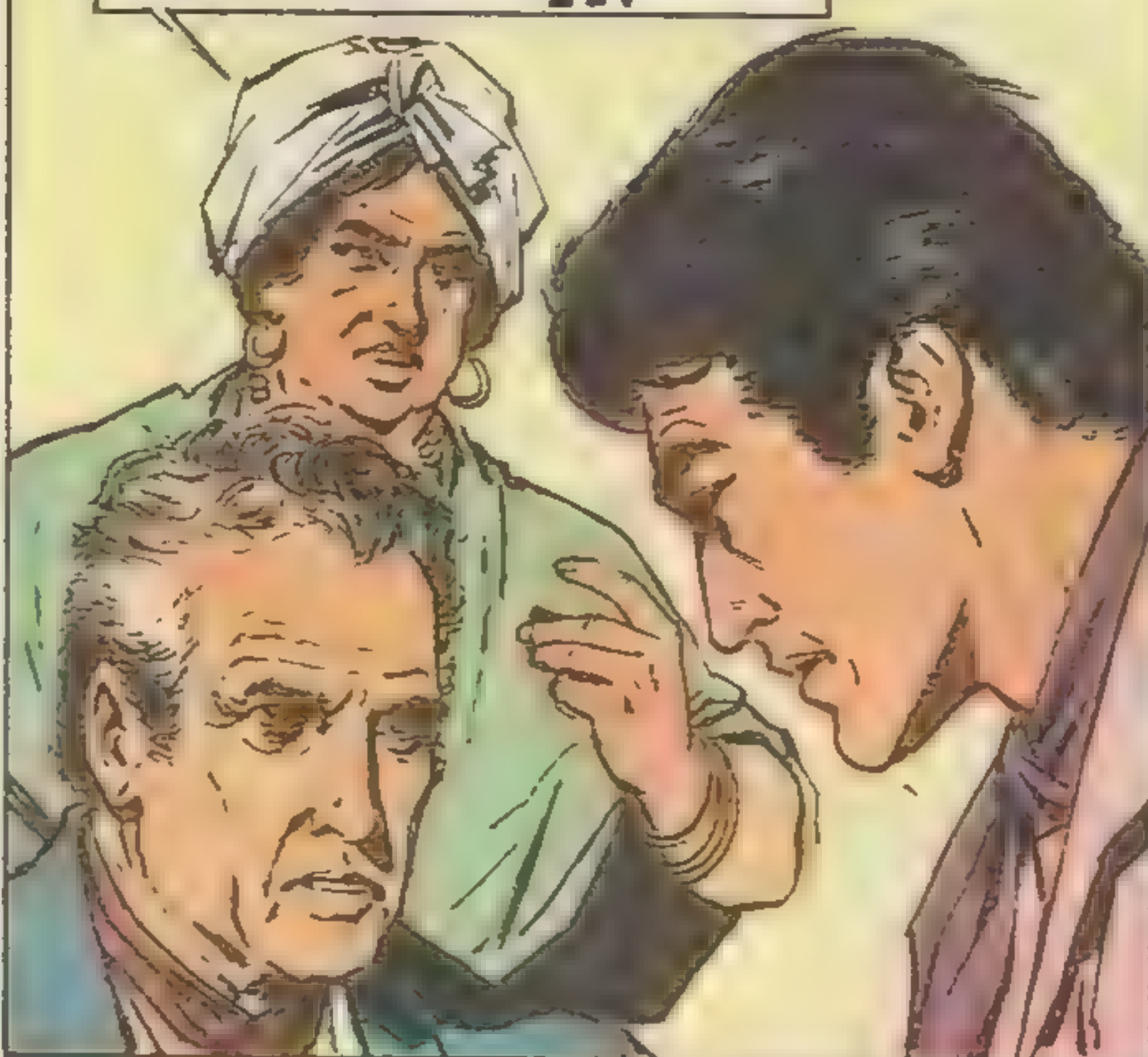


له يكون من اليسير الخروج من المدينة ، فقد أقاموا
مراكز مراقبة على كل باب..



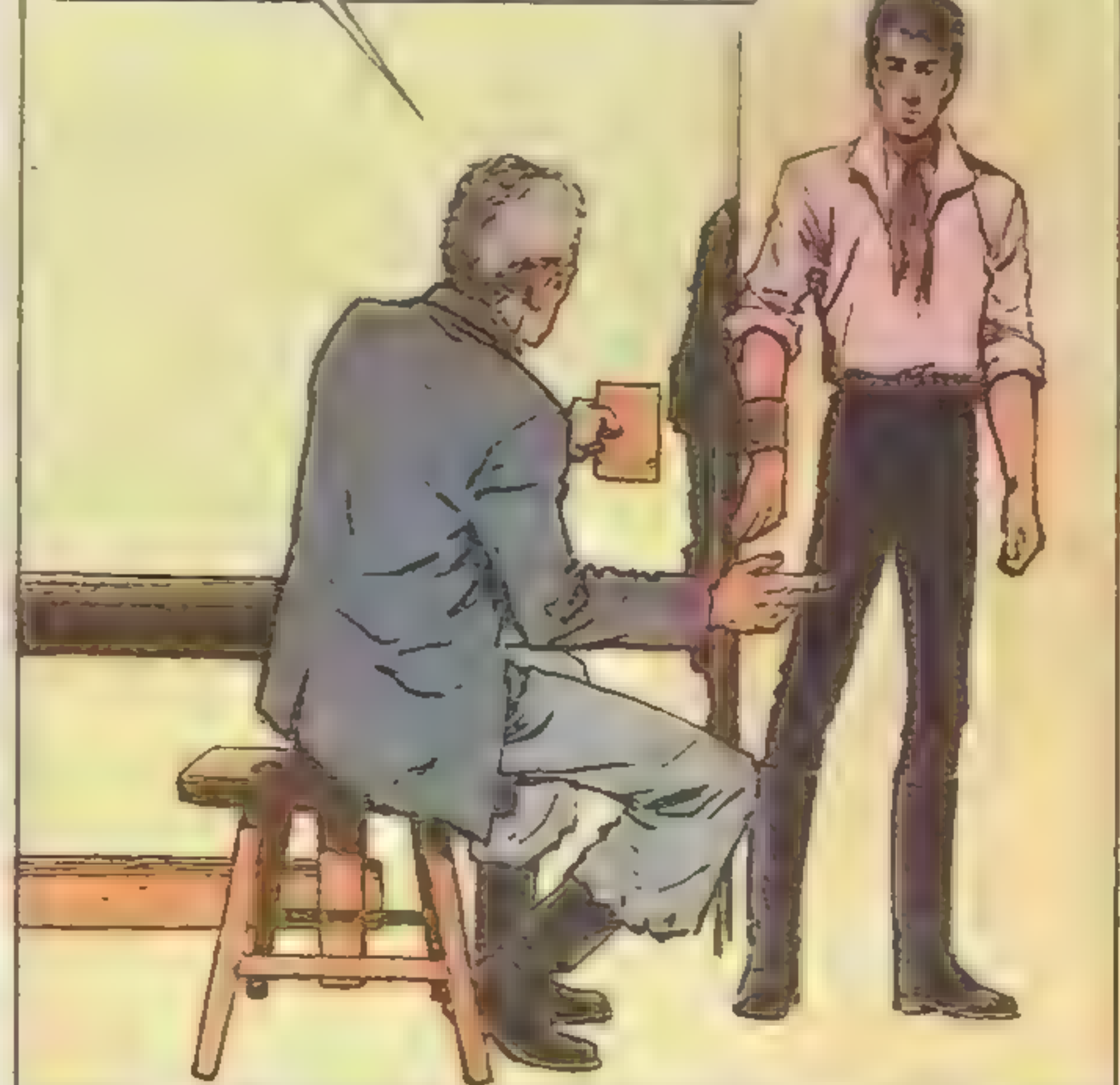
لهذا صحيح، لكنني أخشى أن يصل القراصنة إلى
هنا متت لحطة لأضركم!..

ما دلا اللجاجة بالسفينة « أغيلوس »
أما أنا فأعرف ما دمي أمنا له
ولاصبيين...



وبعد فترة في الطرف الآخر من المدينة ..

لهذا رائحة أيها الضابط! إنك
لست تعرفه وقتاً طويلاً في المرفأ



أربع. عسى ألا يكونوا قد لمسونا..

رباه! انظر... إنهم عراسي إلهاس!



هوارد فليبن



... اهروپ بعد ذلك ، قطع الأشرار عليه الطريق ...

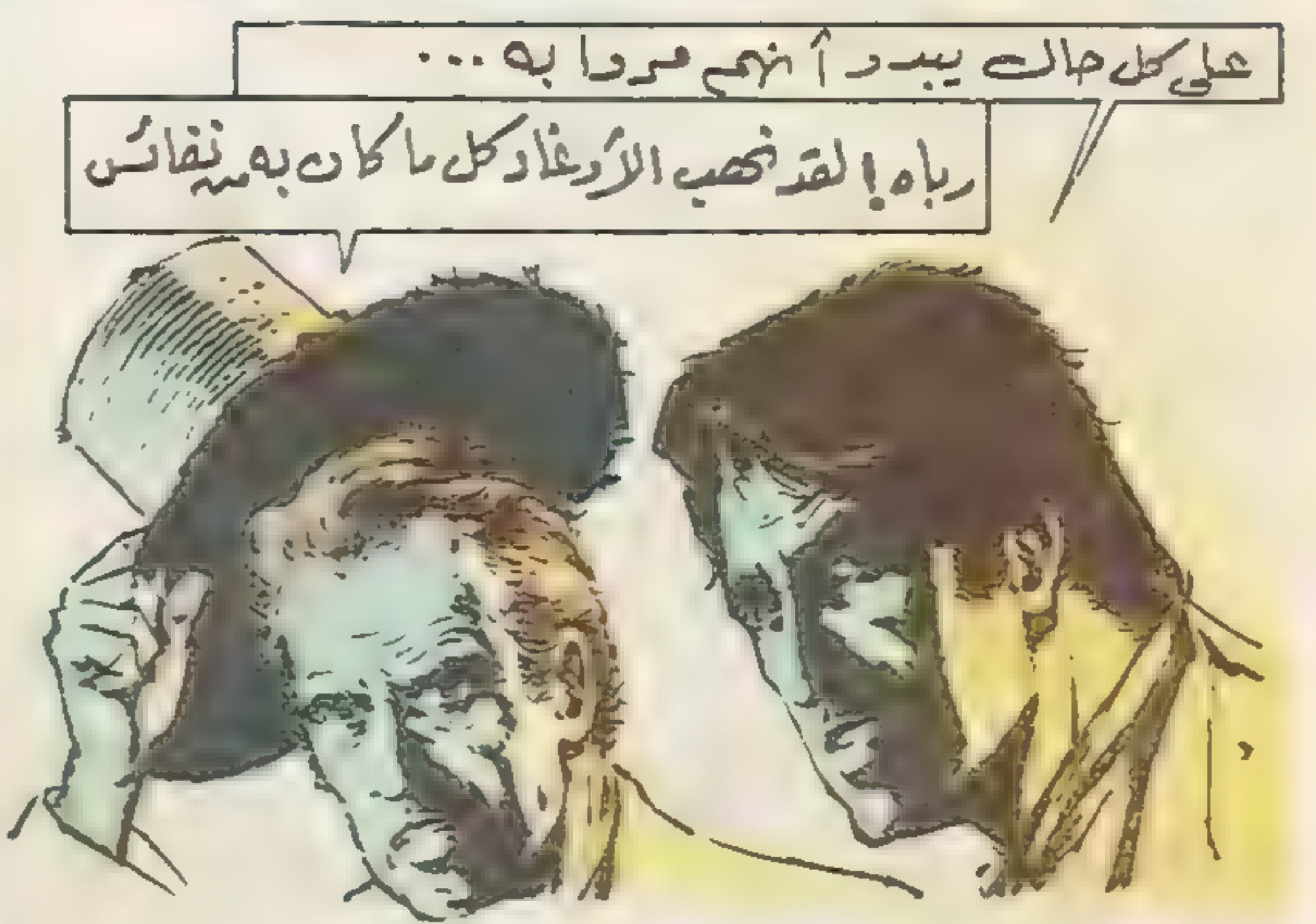


واهرتاه !..

رجاء استطاع لهذا القصد
الطيب أنت يجبرنا-



نعم إن لهذا المكان المقدس ، لا يتدرد عليه تعذراء بكفار ...



على كل حال يبدو أنهم مراد به ...
رباه ! لقد ذهب الرعد لكل ما كان به من نفاس



انظروا ، إن من مدخله من هنا ..

لقد يقتلك الغاية الراهية !
لأنقاذنا يا سيدي القصد

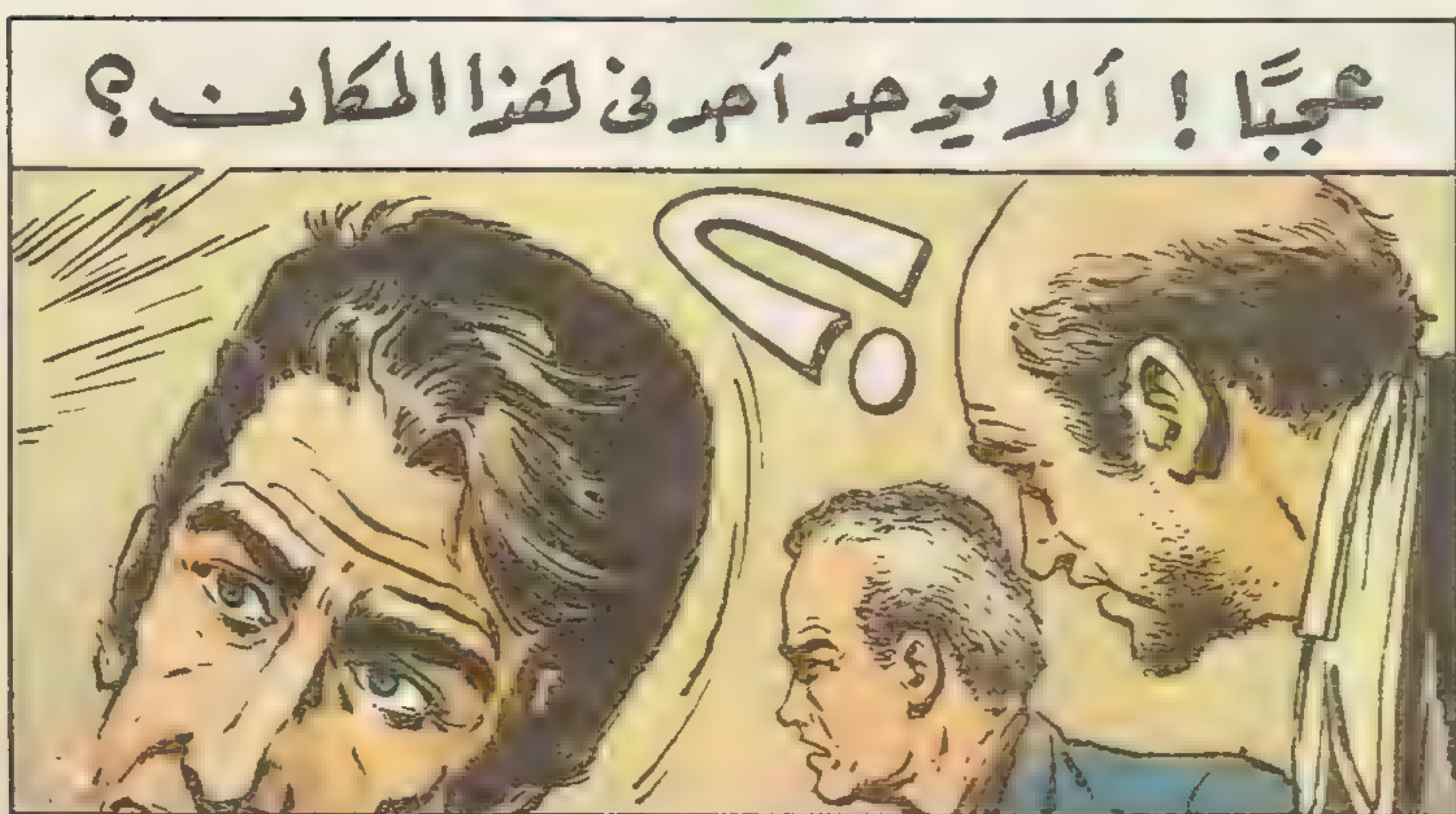


هل كنت تعرف أنه يوجد سر راي بري
يؤركم إلى الشاطئ ؟ ..



يا العفاجة الطسة !.. هل أطلقوا سراجه
يا صاحب التعارة ؟ ..

أخفض صوتك يا أبتاه .. لقد خاضت
هذا السبيل أسيديهم . وهناك بقية
انجليزية في انتظارنا في عرض البحر



عجبًا ! ألا يوجد أحد في هذا المكان ؟





لا تضيع الوقت في استجوابه ..!

الأفضل أن نقف مكانه لنذكره بما...

لهذا ما من فعله، ولوليل
له إزاعات ...



أخبرني أيها القس، ألم تسمع رجلين
رجلا ليحتفيا في كنيسة...

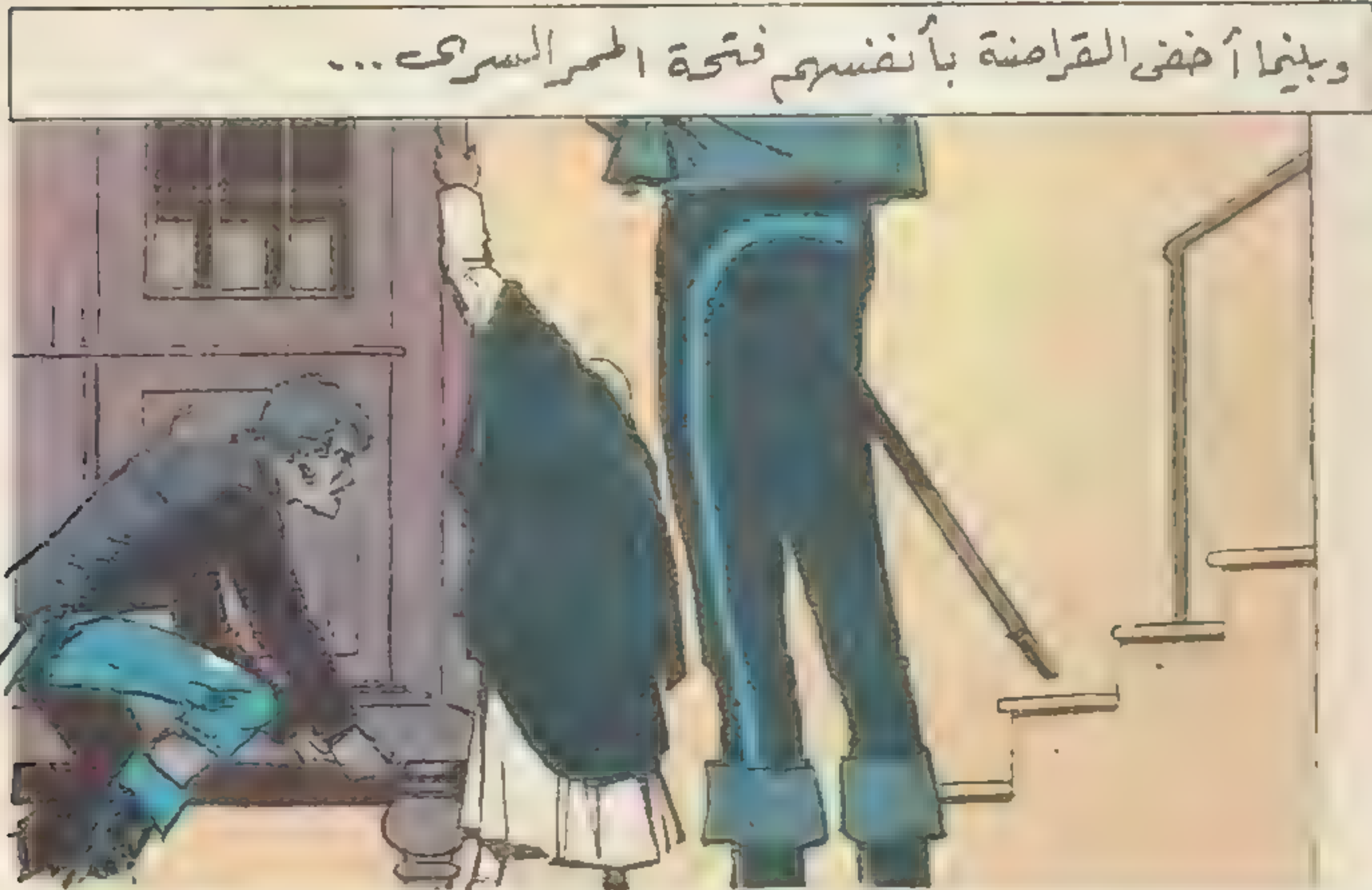
إن الكنيسة دائما مفتوحة للجميع
حتى أنتم ...



ولقد بضع لحظاته ..

أهناك من ينادي ..

فاجئ!



وبينما ألقى القراصنة بأنفسهم فتحة البحر السري ...



ليس! لا نريد مساعدة لعمود
يا رفاق ...

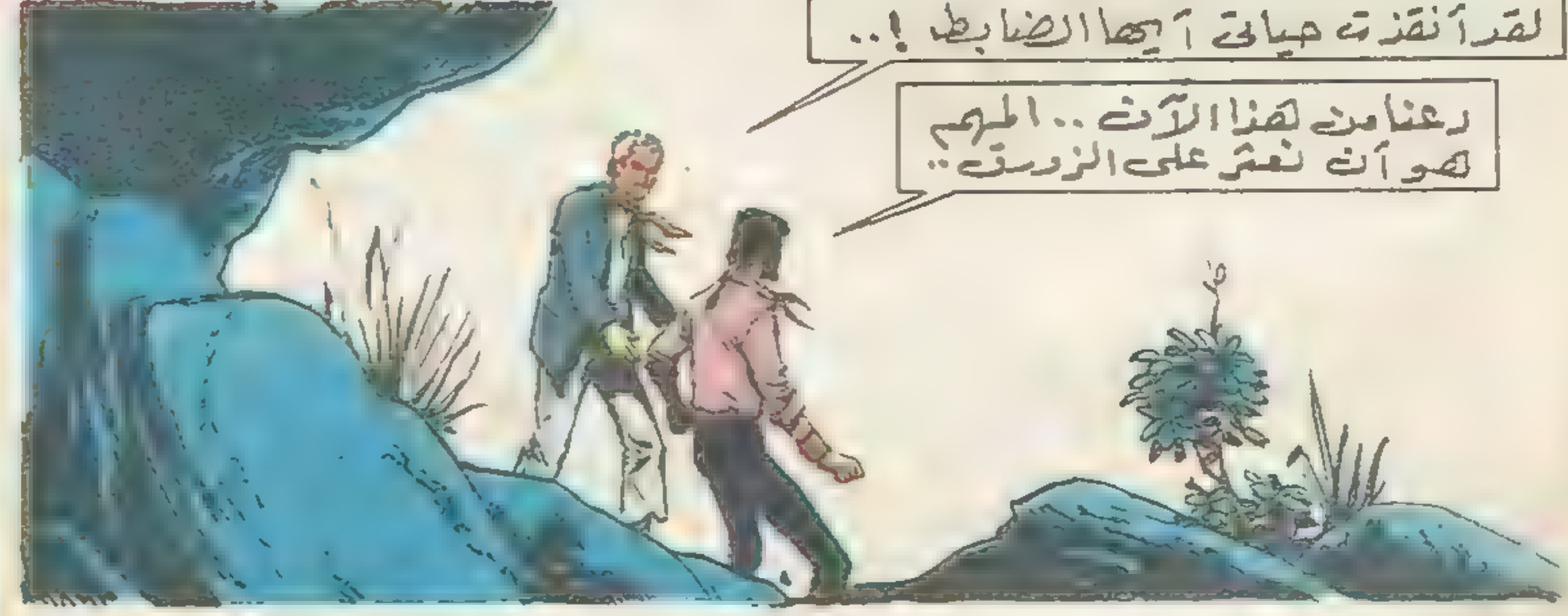
هل لي أن أطلع في أن تساعدوني في إعادة
هذه الصلوات إلى مكانه ..؟



أسرع الإنجليزيون إلى تحت السما طير ...



عجيبا أيها اللص ... وما يجره
في ذلك ...؟



لقد أنقذته حياتي أيها الضابط ...!

رغم أن هذا الآن .. المرحي
لهو أن نعتز على الزموت ..



انظر هنا، أليس لهذا زورق ...؟

نعمه لكن هناك مرفئ مكانه

هوارد فليبن



لقد أنزلنا المجموعات في الساعة لتتوجه عليها، ولن نبدأ بالاجتماع إلا بعد القصص بالمرافق...



وبعد قليل...

من جهة الخط، أن "ألك" يفكر في كل شيء، والآن تكيف كنية بأقود لهذه المعركة قبل هذه الشيا ب...



لقد تنبأ به بهذا الموقف لمجبر، فحلت لنا مع ما يلزم لا متبدل

أهنت!

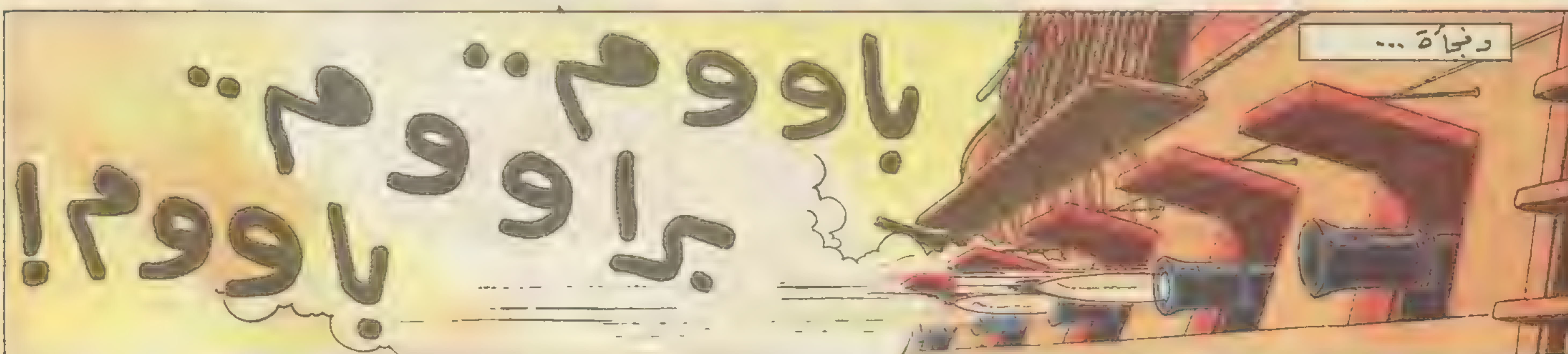


واحد يفتي "حيث؟!"

أوه! آسف يا سيدي! لقد ظننتك لصًا!



وبالفعل، انتزعت السفينة "أفيلوس" جواميًا لتظهر فجأة في الميناء، وسرعان ما اتخذت موقعاً استراتيجياً لا طرفة المرافق...



ونجاة...

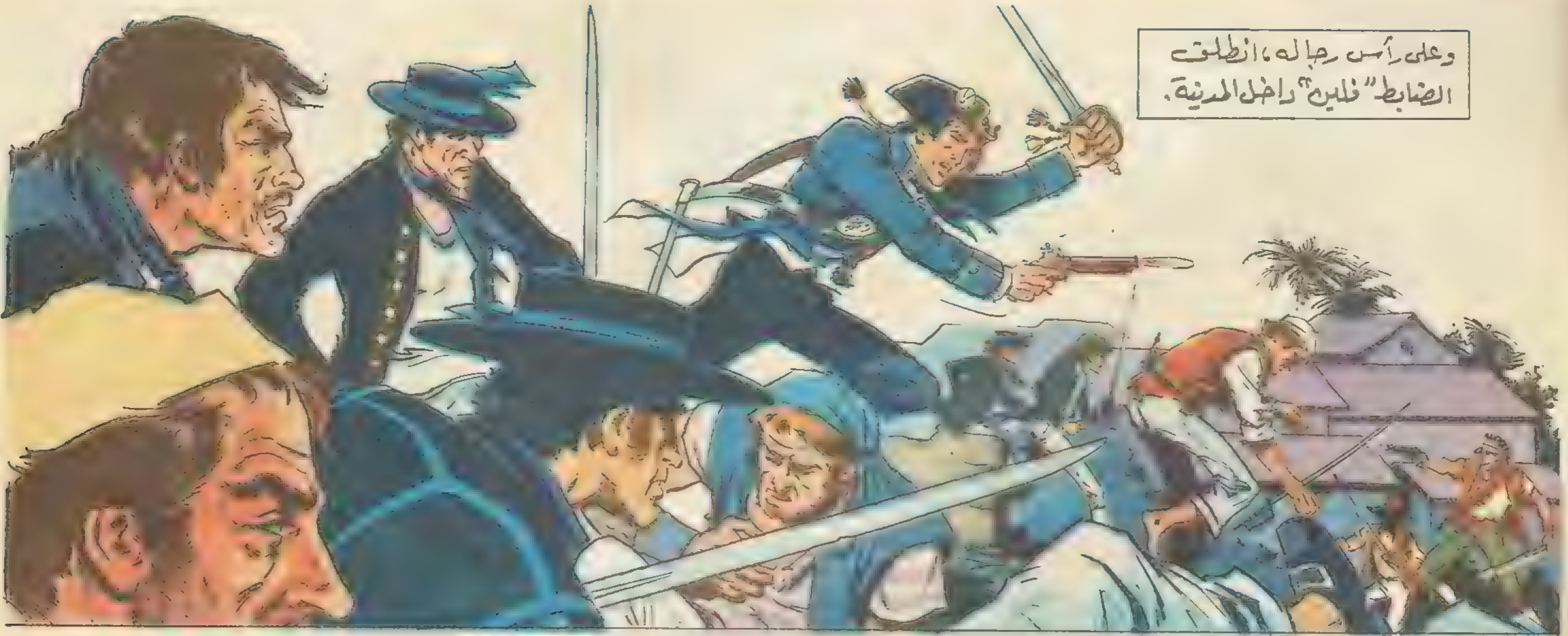
وانتزعت القوات الإنجليزية فرصة الاضطراب هذه...

إلى الأمام! وللتول على لمينة كما فعلنا بالسفينة!



لهبوا يا قوم! إن هفتنا تحترق، بل وتشرق على القوت في الميناء...





وعلى رأس رجاله، انطلقت
الضابط "فلين" داخل المدينة.

وبعد بضعة لحظات..

تمنى أي طريقه يوصلنا إلى القصر الذي سجن فيه
الحاكم..



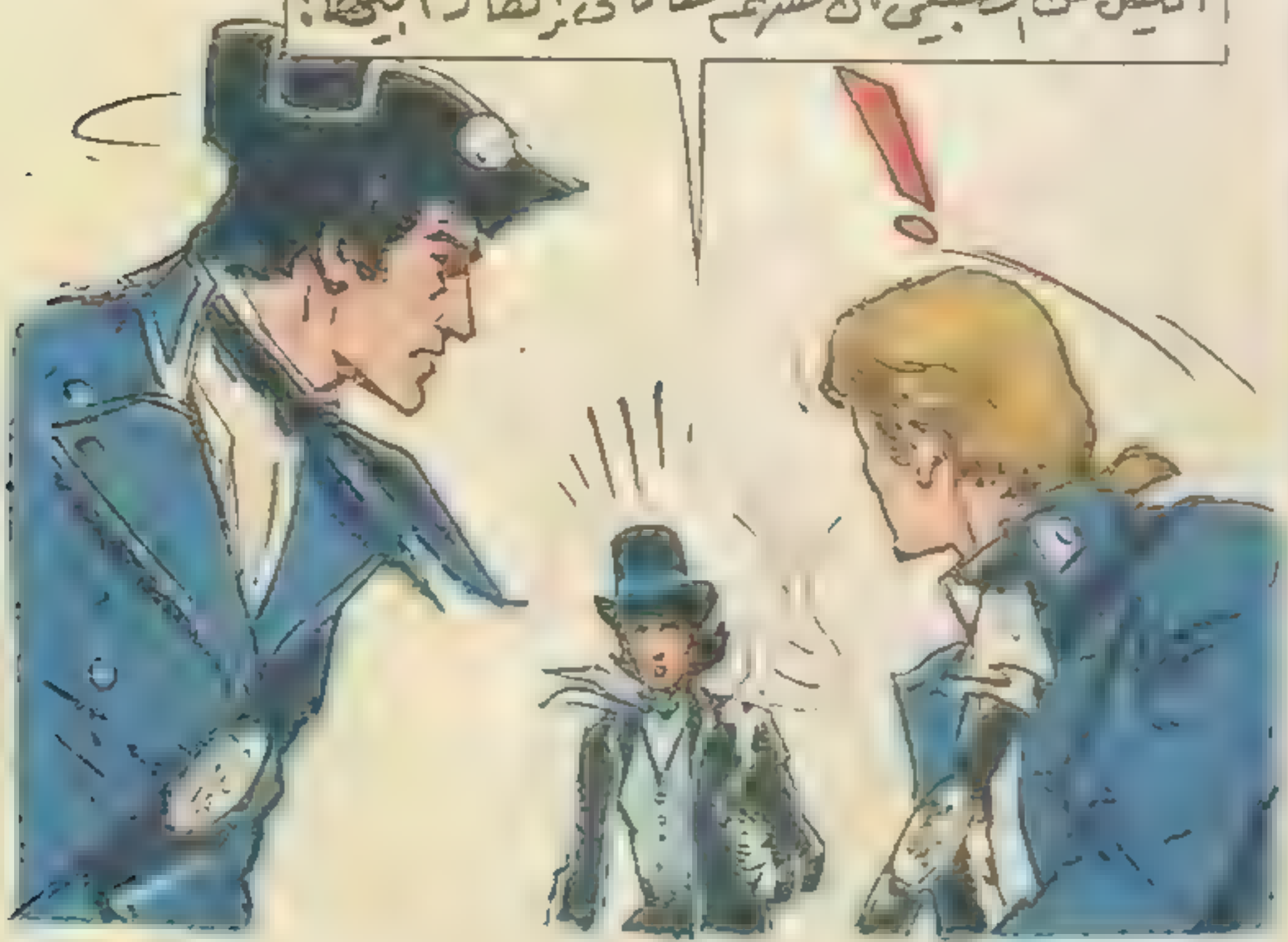
فلنخص في طريقنا إلى الأمام، لقد
اقتحم رجالنا المدينة من الشرمة..



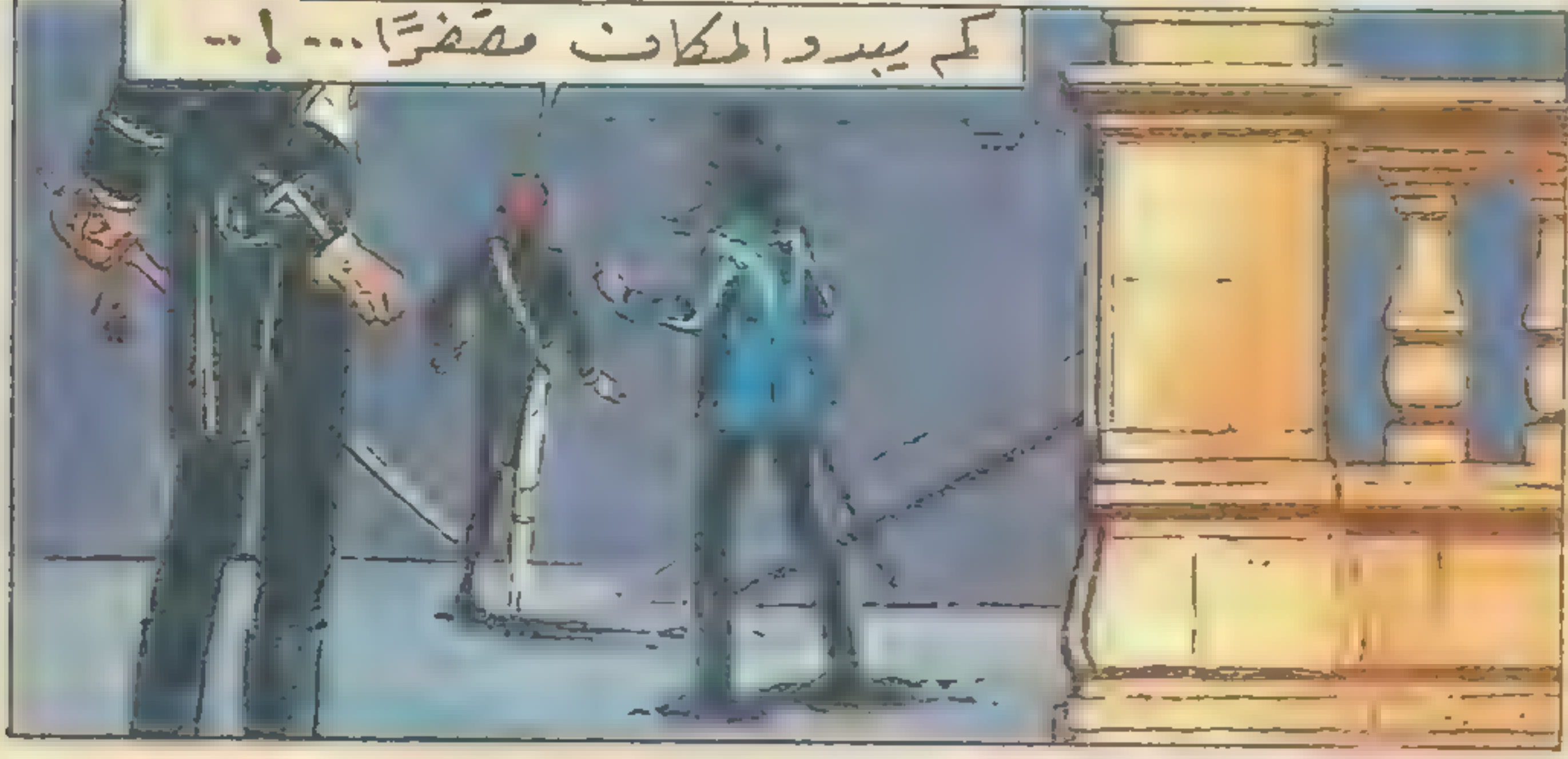
بان

"بحرين وور" كهنا.. وبالنزول العسكري..

أليس من الطبيعي أن تسرع فتاة في ارتقاء أبيها؟



وأدرك التلالي دخول القصر، وبطردى المدافع المستمرة..



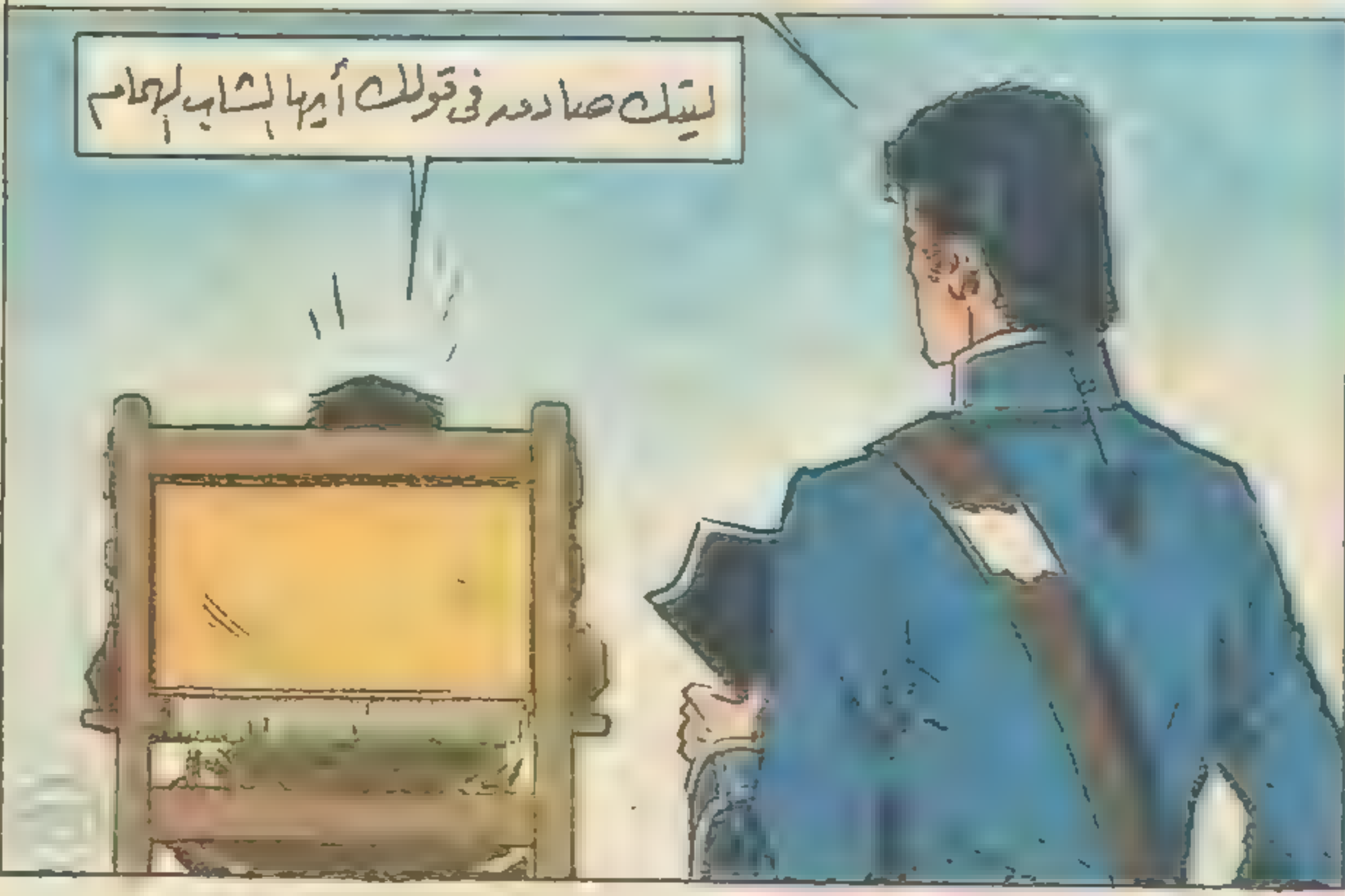
كم يبدو المكاف مقفراً...!

قودينا إلى قلب المدينة،
مارت تعرفين المكان...



لقد نجح "فلين" في تخليص أسيريه وهو في أمان منذ فترة..

الحمد لله! لقد كتبت لك النجاة يا صاحب إسعارة! لم يبد القراصنة أية مقاومة



ليقل صادمه في قولك أيها الشاب الهام

إن المكان يبدو غالياً من كل حياة.. هل
وصلت متأخرة...؟



أبقى كهنا، بينما أضعف الأبحاث عن الحاكم..





اعلم أيها الإنجليزي، أنت مقادعة "أولديلاك"
أقوى مما كانت عليه في أي يوم مني...



لقد فشل عامل المفاجأة!... والآن
فلنبدأ مبارزة متكافئة..



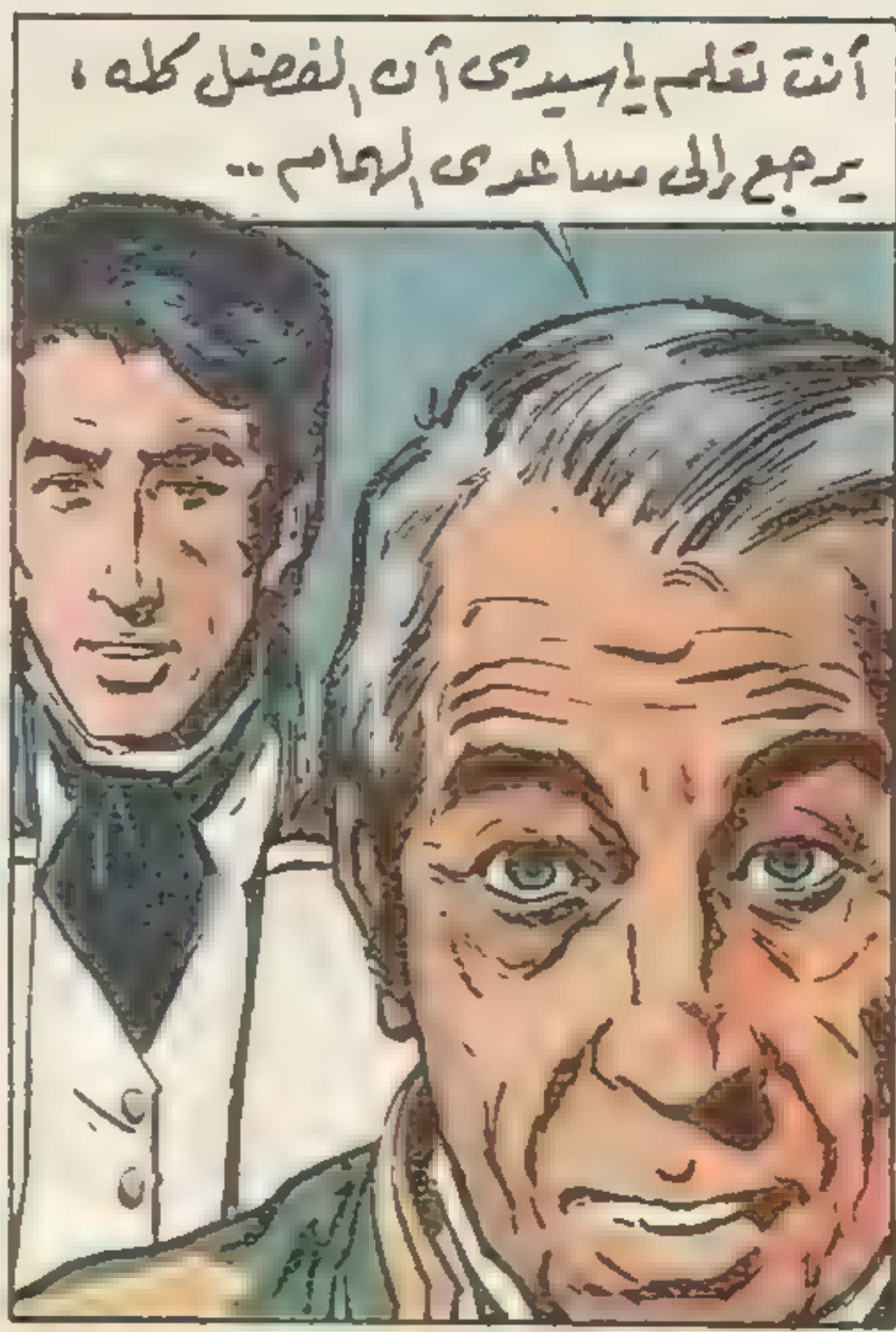
لا تخف أيها الوغد الصغير! سأترك للقضاة
مهمة تقويم جرائمك...



وعلى ظهر السفينة "أفيلوس"، بعد مرور ساعتين على إطلاله سراج حاكم
وأعيان "سيرانت"...



سيد إقبطان، لا يعني لي أن أقدم لك شكرًا على هذا التدخل العظيم..



أنت تعلم يا سيدي أن لفصل كله،
يرجع إلى مساعدتي لإحرام..



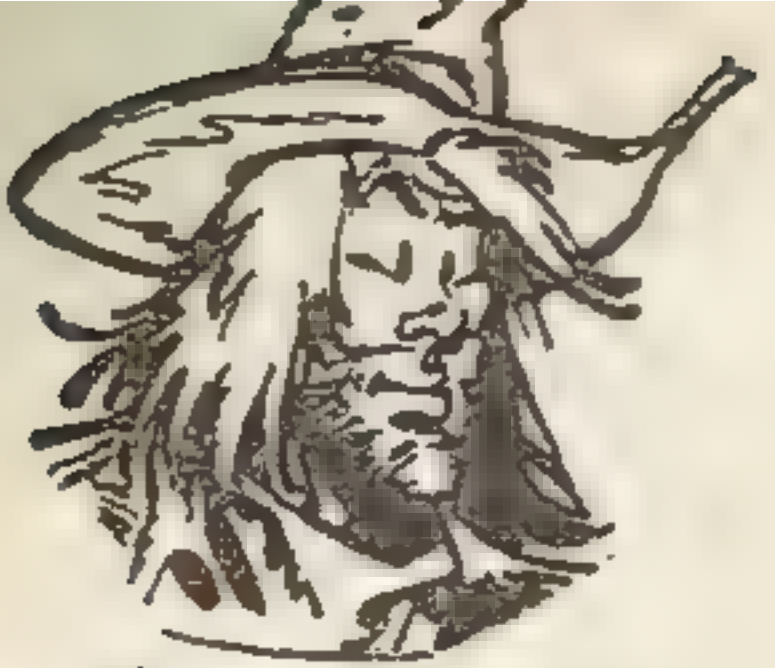
أيها الضابط "فلين"، إن والدي مصر على أن
تقبل لهذه الهدية المتواضعة...

نظارة منظرة رائقة..!

أذكر أن هناك بعض المسافرين قد آمن
استخدامها...



النهاية



بريشة الفنان: درليب

ببادي لونجواي

كبر الذئب الذي استأنسه « جيزمي » ، وطلب « بادى » من ولده ألا يحتفظ به داخل الكوخ أثناء النوم ، لكن الطفل تمسك بصديقه ، ...



إن الصيود في هذه المنطقة.
ستعشرون بسرولة على ما سترتون.



حسنًا ! فلنذهب
يا رفات !



ما هذا
يا أجب ؟

هذه
أصبع
جلوى !



خذ أيها
الصغير ..

!





ببادی لوتجـوای

... فادخله الكوخ سرا ...



تعال يا جيريبي "هنعود
راحت دارنا..."



انه اقل
الثلاث
اثارة للقلوب
والريبة..

انه
لطيف!



شكراً لك!



أما! لقد صار لنا
ثلاثة رجال يمشون
عن الذهب وقد
أعطوني راصبع
ملوى..!!



إن دهموهم في الجبل
يقلقني!..



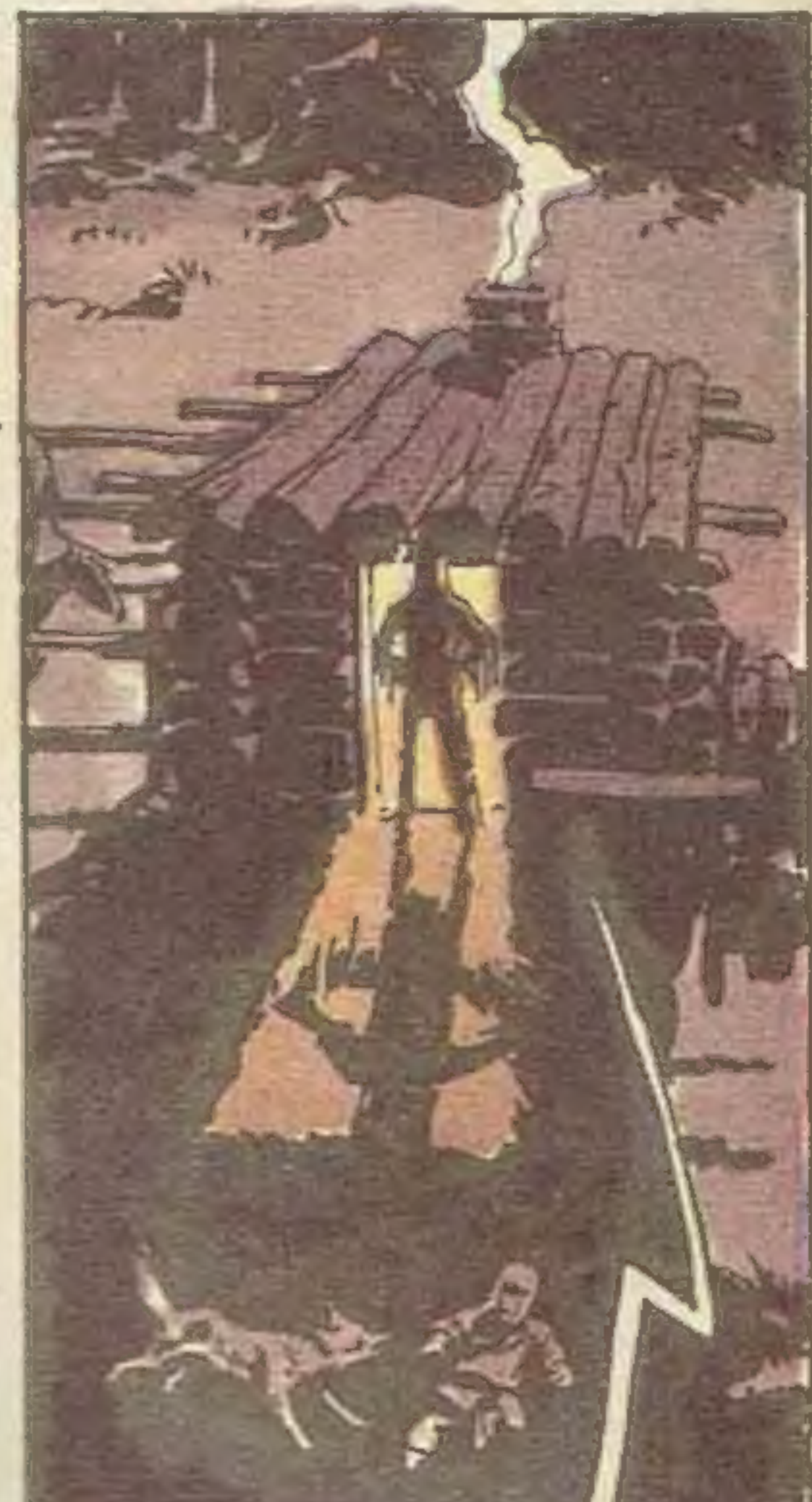
لقد أعددت
الطعام لكم!
...



هل راقته
لك الملوى؟

ومرثلاثة رجال

ومرثلاثة أيام، وكبر الذئب الصغير



"هيري" ! لقد
مات وقت
النوم !

لقد أصبح الذئب أكبر
من أن ينام معك ..

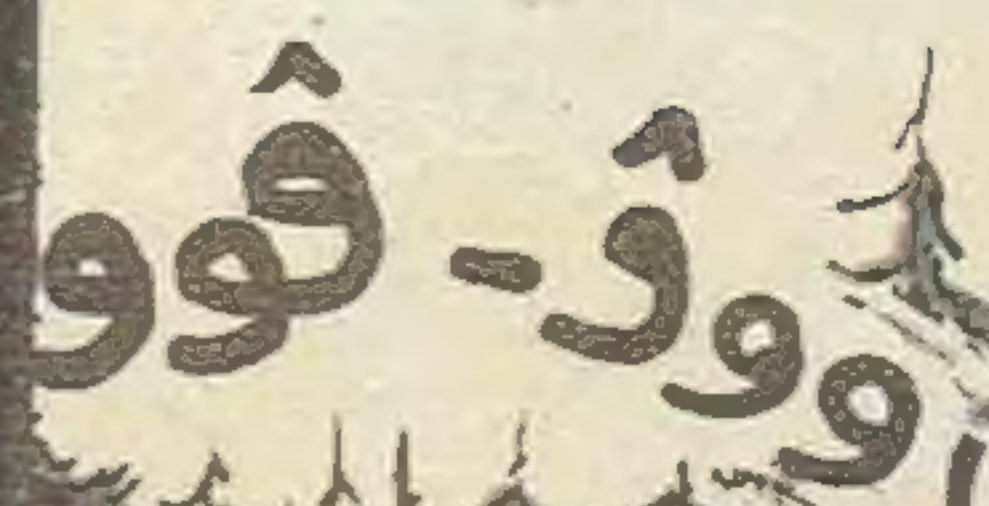


لا تحزن فتومه
في الخارج، يكون
أنسب له ..



لا تحزن
صوتًا.
إنهما
نائمان
...





٩٩٩٩-٩٩٩٩



عالم الحيوان

الطيور الاستوائية

طيور بحرية كبيرة الحجم ، بيضاء ، تنتسب إلى رتبة : البجعيات ، وهي تختلف عن الأنواع الأخرى في التركيب ، والعادات ، بينما تتشابه مع طيور خطاف البحر في صفات كثيرة ، منها حجم الطائر ، والريش ، والمنقار ، والصوت (مما دعا إلى تسميتها جميعا باسم واحد ، وهو الطيور الملاحه) .

وتوجد ثلاثة أنواع من هذه الطيور ، تنتسب جميعها إلى جنس الفيثون ، وهي جميعا متشابهة ، ولكنها تختلف في حجم الجسم ، ولون المنقار ، وريش الذيل الطويل ، وكمية اللون الأسود في ريشه الأبيض الحريري ، ويصل طول هذه الطيور إلى ٤٦ سنتيمترا ، بدون ريش الذيل الأوسط الطويل ، الذي يضاعف طول الطائر ، إن أخذ في الحسبان . ومنقاره قوى حاد ، مقوس قليلا ، وهو مناسب جدا للإمساك بفرائسه من الأسماك والسبيط ، التي يصيدها بالفوص في البحر ، منقضا من طبقات الجو العليا . وأرجل هذا الطائر قصيرة ، ولذلك يتحرك حركة بطيئة على الأرض . وتعتبر الطيور الاستوائية ، أقل البجعيات في الاعتماد على الأرض ، إذ أنها لا تلجأ إلى الشاطئ إلا للتكاثر فقط . ويوجد العش في جحور في الساحل الصخري ، مغطى بالصخور أو النباتات ، حيث يستطيع الطائر أن يغدو ويروح ، دون الاضطرار إلى المشي إلا لبضع خطوات .



روپين هڪوڊ

